

مسیحی اور ان کے عقیدہ معمران کے ایک روح پرور سفر

# نگارستانِ لطافت

ادوارِ امن، خندِ خوشیوں کا عالم شریعہ زبان، عبادتِ طہارت

مولانا محمد حسن رضا خان قادری

# قوتِ بازویِ امام احمد رضا

مولانا حاجی حسن رضا قدس سرہ العزیز

(پروفیسر سیر الحق کتھی - کجرات)

حسنِ نعت و جنسِ شیریں بیانی

تو خوش باشی کہ کردی وقتِ ماخوش

مولانا حسن رضا خاں حسن بریلوی ۲۲ ربیع الآخر ۱۲۷۶ھ نہایت ۱۸ نومبر ۱۸۵۹ء کو

اس خاکدانِ تیرہ کو نور ہار کرنے کے لئے اس دنیا میں تشریف لائے۔ ابتدائی تعلیم اپنے

عظیم والد حضرت مولانا تقی علی خاں سے حاصل کی۔ مولانا تقی علی خاں قدس سرہ العزیز

۱۸۵۷ء کے مجاہد آزادی اور صاحبِ تصانیف کثیرہ تھے۔ حسن بریلوی کی تربیت و تعلیم

میں ان کے برادرِ بزرگ حضرت مولانا احمد رضا خاں کا نہایت اہم حصہ ہے۔ مولانا تقی علی

خاں فاضل بریلوی کے مسند تدریس و افتاء پر متمکن ہونے کے بعد تدریسی ذمہ داریوں

سے عملاً کنارہ کش ہو گئے تھے۔ اور یہ بار بھی فاضل بریلوی کے ذہن و قلم پر آ پڑا تھا۔

اس لئے حسن بریلوی نے مولانا الشاہ محمد احمد رضا خاں سے علوم عقلیہ و نقلیہ کی تحصیل

کی۔ حسن سلوک و وصول الی اللہ کے لئے بارہرہ پیچھے سید ابوالحسن احمد نوری سے شمع جاں

کی تنویر کا ساماں فراہم کیا۔

علومِ دینیہ سے فراغت کے بعد مولانا حسن اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کے معتد

معادن اور قوت بازو بنے۔ ان کی علمی ادبی اور دینی مصنفات کی طباعت و اشاعت اور ترسیل و ابلاغ کا اہتمام نہایت ذمہ داری سے فرماتے رہے خاص طور پر اعلیٰ حضرت کی شعری تحقیقات کی تدوین و طباعت حسن بریلوی نے اپنے ذمہ لے رکھی تھی۔ ہمعصر علماء میں سے تاج الفحول محبت رسول مولانا عبدالقادر بدایونی سے خاص انس تھا۔ تاج الفحول بھی ان کی عزت افزائی سے دریغ نہ رکھتے تھے۔ اعلیٰ حضرت نے تاج الفحول کی مدح میں ”چراغ انس“ کے نام سے قصیدہ اہتمام فرمایا تھا اس کی ردیف ”محبت رسول تھی“ قصیدہ اپنے عہدے کے مذہبی آشوب کو خوب واضح کرتا ہے۔ پہلی بار ۱۳۱۵ھ میں چھپا تھا۔ حسن بریلوی نے بعد میں اپنے پیش لفظ کے ساتھ ”ماہنامہ تحفۂ حنفیہ پٹنہ“ ذی قعدہ ذی الحجہ ۱۳۱۸ھ میں دوبارہ بڑے صحت و اہتمام سے شائع کیا تھا۔

اعلیٰ حضرت قدس سرہ نے نعتیہ رد ان حدائق بخشش حصہ اول حسن بریلوی کے حسن ترتیب کا آمینہ دار ہے مولانا حسن کو فاضل بریلوی سے جس قدر عقیدت و محبت تھی اس دیوان کی اشاعت اس بات کی مظہر ہے۔ حسن بریلوی نے اپنے نعتیہ کلام کو منظر عام پر لانے سے قبل اعلیٰ حضرت کے نعتیہ دیوان کی اشاعت ضروری سمجھی۔ حدائق بخشش حصہ اول اپنے تاریخی نام کے ساتھ ۱۳۲۵ھ میں مطبع حنفیہ پٹنہ سے زیور طباعت سے آراستہ ہو کر منصف شہود پر آیا حسن کا ”ذوق نعت“ ۱۳۲۶ھ میں ان کی وفات کے بعد قلب و نظر کی تسکین کا سامان ہو سکا۔

موقوفہ دہلی کا سانحہ لاکھوں عام افراد کی طرح بہت سے اہل علم و فضل کے لئے بھی اضطراب و اضطراب کا باعث ہوا چنانچہ اساتذہ شعر و سخن پُر امن ریاستوں کی طرف ہجرت کر جانے پر مجبور ہو گئے۔ رام پور کے نواب یوسف علی خاں عظیم بھی شعرا کے قدر دان تھے مگر ان کے بعد نواب کلب علی خاں کا عہد تو اردو زبان و ادب کی ترقی کا زریں دور ہے۔ دماغ آواخر ۱۸۵۷ء میں رام پور پہنچے، ظہیر دہلوی کی وساطت سے پہلے نواب رضا محمد

خاں کی سرکاز میں پھر یوسف علی خاں ناظم نے اور ۱۱۴ اپریل ۱۸۶۶ء کو کلب علی خاں نے اپنی ملازمت میں داخل کیا "صاحب منزل" میں اسیر، مہر، قلق، بحر، داغ، حیا، جلال، تسلیم، رسا، عروج، حیا، جان صاحب، آغا شرف، انس، شاعلی، شادیں، غنی، وغیرہ اساتذہ فن کا ہیکھار ہوتا تھا۔ محفل مشاعرہ میں ان اساتذہ کے ساتھ ان کے شاگرد بھی شریک ہوا کرتے۔ حسن کو داغ سے تلمذ تھا اس طرح انہیں بھی ان مشاعروں میں اپنے فن کے اظہار کے خوب مواقع ملے۔

اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کے خاندان کے بھی ریاست رام پور سے تعلقات تھے۔ دیریں رام پور میں ان کی زمینیں تھیں جن کی نگرانی زیادہ تر فاضل بریلوی کے چھوٹے بھائی محمد رضا خاں بریلوی کرتے تھے۔ شیخ فضل حسین رام پور ریاست کے افسر ڈاک تھے اور نواب کے خاص افراد میں ممتاز تھے۔ ان کی بڑی بیٹی ارشاد بیگم کی شادی اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی سے ۱۲۹۱ھ میں ہوئی تھی۔ سعادت یار خاں صاحب دزیر محمد شاہ کے تین بیٹے تھے۔ اعظم خاں صاحب، معظم خاں صاحب، مکرم خاں صاحب، اعلیٰ حضرت اعظم خاں صاحب کی اولاد میں سے تھے اور شیخ فضل، خسر اعلیٰ حضرت کی شادی مکرم خاں صاحب کے بیٹے غلام دھبیر خاں کی پوتی یا قوتی جان سے ہوئی یہ شیخ عثمانی تھے۔ اس طرح یہ دونوں خاندان قدیمی روابط میں منسلک تھے۔ مولانا حسن رضا خاں کی شادی شاہزادہ معظم خاں صاحب کے بیٹے اعظم خاں صاحب کی پوتی اصغری بیگم سے ہوئی تھی اور پھر اعلیٰ حضرت کی دو بیٹیاں کنیر حسین عرف منجھلی بیگم اور کنیر حسین عرف چھوٹی بیگم مولانا حسن رضا خاں کے بیٹوں حکیم حسین رضا خاں صاحب اور مولوی حسین رضا خاں صاحب سے بالترتیب بیاہی گئی تھیں (۱) اس طرح اعلیٰ حضرت نے بڑی متانت اور محبت سے ان رشتوں کو استوار کرنے کی کوشش کی تھی۔

(۱) حیات اعلیٰ حضرت، مظہر مدین بہاری، مولانا ص ۲۱۵ تا ۲۱۶ مرکزی مجلس رجالہ اور

(۲) ذوقِ نعوت ص ۵۹، ۵۸، ۵۷، ۵۶، ۵۵، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۵۱، ۵۰، ۴۹، ۴۸، ۴۷، ۴۶، ۴۵، ۴۴، ۴۳، ۴۲، ۴۱، ۴۰، ۳۹، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱۔ محمد ایوب قادری، معارف رضا، ۱۹۹۳ء کراچی۔

حسن بریلوی اردو غزل کے اساتذہ میں شمار ہوتے ہیں اردو شاعری انہیں حسن بریلوی کے نام سے یاد کرتی ہے۔ اور علماء و فضلا میں ”مولانا حسن رضا خاں بریلوی“ معروف ہیں تاریخ ادبیات اردو میں حسن بریلوی اپنی غزل کے حوالہ سے متعارف ہیں۔ حسن غزل میں داغ دہلوی کے اور نعت میں اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کے تلمیذ ہیں۔ حسن بریلوی کے ایک شاگرد سید برکت اللہ نامی نے ان کے انتقال پر ایک مختصر سی تحریر رقم کی تھی جو بعد میں ”ذوقِ نعت“ کے ساتھ شامل کر دی گئی۔ نامی لکھتے ہیں۔

”سرچشمہ سخن فصیح الملک بلبلِ ہندوستان“ حضرت استاد داغ دہلوی مرحوم کی نہروں سے اپنے گلستانِ شاعری کے پودوں کو سینچا تھا۔ ایک مدت تک ریاست رام پور میں رہ کر استاد کے گلشنِ سخن سے گل چینی فرماتے رہے اور بریلی آکر اپنے اخیٰ مہم مرکزِ دائرہ معلوم مجددِ مآثرہ حاضرہ عالم اہل سنت حضرت مولانا مولوی حاجی مفتی جناب محمد احمد رضا خاں صاحب قبلہ ادام اللہ تعالیٰ برکاتہم وافضلہم کی صحبت سے فیضِ معنوی حاصل کیا کیے۔ ۲۲ ربیع الآخر ۱۳۷۶ھ سے ۳ شوال ۱۳۷۶ھ تک اسی معزز گھر میں نشوونما پائی۔ حسن بریلوی کی شاعری پر اظہارِ خیال کرتے ہوئے لالہ سری رام رقم طراز ہیں۔

”سنخور خوش بیاں“ ناظم شیریں زباں، مولانا حاجی محمد حسن رضا خاں صاحب حسن بریلوی خفق مولانا مولوی تقی علی خاں صاحب مرحوم و برادر مولوی احمد رضا خاں صاحب عالم اہل سنت و شاگردِ رشید حضرت نواب فصیح الملک بہادر داغ دہلوی۔ (۱)

مولانا حسرت موہانی نے حسن بریلوی کی شاعری پر ایک مضمون ”اردوئے معلیٰ“ میں لکھا اور حسن کی غزل کی خوبیاں واضح کیں ”نکاتِ سخن“ جس میں متر و کاتِ سخن، معایبِ سخن، محاسنِ سخن، نوادرِ سخن و اصلاحِ سخن (۲) کی تفصیل بڑی کاوش اور کوشش کے ساتھ ملے متعدد مثالوں کے درج کی گئی ہے۔

(۱) نکلانہ جاوید میں ۵۰ صفحہ دوم

(۲) مطلوبہ نکاتِ سخن میں صرف پہلے تین اب ہیں جو عقلاً مجموعہ طاعت نامہ پر نہیں ہوا



حسرت نے متر و کات کو پانچ ابواب میں تقسیم کیا ہے اور کتنے ہی اساتذہ قدیم و جدید کے اشعار سے نشاندہی کی ہے اس طرح معائبِ سخن میں ۳۵ معائب گنوائے ہیں اور اساتذہ کے کلام سے وضاحت کی ہے حسن بریلوی کی قدرتِ کلام کا اس بات سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ان دونوں ابواب میں حسن کا کوئی شعر نہیں آیا اس کے بجائے محاسنِ سخن کی بات چلی ہے تو محاسنِ سخن کے ۷ اُعنوانات میں سے سات اُعنوانات (۱) صدقِ محاورہ، 'صفائیِ زبان و سادگی بیان' ۲- 'شوخی کلام و رندی' مضمون ۳- 'تازگی بیان و ندرتِ مضمون' ۴- 'حسنِ ترکیب' ۵- 'معاملہ بندی' واقعہ گزاری و جذبہ نگاری' ۶- 'کنایہ' ۷- 'مصرعوں کا تقابل اور الٹ پھیر' کے تحت بالترتیب درج ذیل اشعار کا انتخاب دیا۔

چوٹ جب دل پر لگے آواز پیدا کیوں نہ ہو      اے ستم آرا جو ایسا ہو تو ایسا کیوں نہ ہو  
دل کا تنگ آکر دعا کرنا نہ ہو ایسوں سے میل      اس جفا پرور کا جھنجھلا کر یہ کہنا کیوں نہ ہو

پوچھتے جاتے ہیں یہ ہم سب سے      محفلِ دہلی میں شراب بھی ہے

مکھنِ غلہ کی کیا بات ہے کیا کہنا ہے      پر ہمیں تیرے ہی کوچہ میں پڑے رہنا ہے  
ساتیا اور بھی اک ساغرِ پُر جوش مجھے      دیکھ ایسا نہ ہو آجائے کہیں ہوش مجھے

ٹور نے تو خوب دیکھا جلوۂ شانِ جمال      اس طرف بھی اک نظر اے برقِ تابانِ جمال  
اسکے جلوے سے نہ کیوں کافروں ظلماتِ کفر      پیشِ گاہِ نور سے آیا ہے فرمانِ جمال

بے قراروں سے ان کو شرم آئی      شوخیاں رہ گئیں حیا ہو کر  
روٹھ کر اُن سے ہم کہاں جائیں      وہ منا لیتے ہیں خفا ہو کر

آپ کیا کہتے ہیں دشمن کے برابر ہے حسن      خوب ہوتا جو میں دشمن کے برابر ہوتا

توڑ کر عہدِ وفا تم نے زبانیں روک دیں      ورنہ کہنے والے تم کو باز نہیں کہنے کو تھے  
 دیکھنا یہ ہے کہ ہم نے تمہیں کیسا چاہا      پوچھنا یہ ہے کہ تم نے ہمیں کیسا دیکھا (۱)  
 ممکن ہے حسرت نے سہل ممتنع کے تحت بھی اشعار دیئے ہوں مگر ہمارے پاس جو نسخہ  
 ہے وہ آخر سے پھٹا ہوا ہے۔

محمد حسن عسکری جدید عہد کے ممتاز ترین ORIGINAL نقادوں میں سے ہیں۔  
 سلیم احمد نے عسکری صاحب سے سوال کیا تھا کہ وہ کون سے تجربات ہیں جو چھوٹی بحر کا  
 موضوع بنتے ہیں اس پر عسکری صاحب نے لکھا کہ چار قسم کے تجربات میری سمجھ میں  
 آتے ہیں جو چھوٹی بحر کے لئے موزوں ہیں۔

۱۔ سیدھے سادے ابتدائی جذبات کی شدت اور دُور جو بے لاگ 'بے تکلف براہ  
 راست اور فوری اظہار کی طالب ہو۔

۲۔ جذبات کی ثانوی اور لطیف تر اور قدرے پیچیدہ شکلیں یہاں اظہار براہ  
 راست اور بے لاگ نہیں ہوگا بلکہ تھوڑے سے تکلف اور ادبیت کے ساتھ — یہاں  
 بات ذرا بنائی جاتی ہے۔ تجربے میں شعوری کوشش سے حُسن پیدا کیا جاتا ہے۔

۳۔ جذبہ نہیں بلکہ پیچیدہ تجربہ۔

۴۔ محبوب یا زندگی کی شکایت 'مکمل شکوے' طعنے — کوئی کڑی کیلی بات  
 کہنا، جلی کئی سناٹا یا دل کے پھسولے پھوڑنا، یہاں اختصار اس لئے برتا جاتا ہے کہ چوٹ  
 کراری پڑی ہے عسکری دوسرے تجربے کے تحت لکھتے ہیں۔

اس کی کامیاب ترین مثالیں اثر 'بیدار' حسن بریلوی کے یہاں ملتی ہیں۔

اُلفت اُن کی نہیں چھوڑی جاتی      حال دل کا نہیں دیکھا جاتا

چوتھا تجربہ بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں

اس ضمن میں خصوصیت کے ساتھ غالب داغ اور حسن بریلوی کا نام لیا جاسکتا ہے۔

حضرت دل مزاج کیسا ہے پھر بھی اس کوپے میں گزر ہو گا

تیرے در سے کوئی پھرا ہو گا رہ گئے ہم تو خاک میں مل کے (۶)

سید عابد علی عابد خوبصورت شاعر جمالیاتی نقاد، لکھنوی لہجہ، محقق، حسن الفاظ کی وضاحت

میں ایک خاص انداز میر حسن کے اسلوب پر بات کرتے ہوئے ان کا ایک شعر لکھا ہے۔

جب میں چلا ہوں ترے کوپے سے کترا کے کبھی

دل مجھے پھیر کے کہتا ہے باہر کو چلئے نہ

اسی ضمن میں عابد لکھتے ہیں۔

”میر حسن کے ہم نام حسن بریلوی نے قیامت کی غزل کہی ہے جس میں یہ مضمون

بھی بڑی خوبی سے باندھا ہے۔ (مقطع میں)

حسن جب حسن کی جانب توجہ براں لے چلا

عشق اپنے قیدیوں کو پابجواں لے چلا

بے مروت، نادک، اقلن، آفریں، صد آفریں

دل کا دل زخمی کیا، پیکاں کا پیکاں لے چلا

دل کو ہم سمجھا بچا کے لائے جاناں سے حسن

دل ہمیں سمجھا بچا کے سوئے جاناں لے چلا (۷)

داغ کے رنگ تغزل کا ایک مخصوص سماجی پس منظر تھا جو لوگ انہیں جرأت انشاء

اور رنگین کے سلسلے کی ایک کڑی سمجھتے ہیں، وہ درحقیقت ان کے تغزل اور اس کی روح کو

نہیں سمجھتے۔ داغ کے حالات اور ان کا ماحول اپنے پیش روؤں سے پوری طرح مختلف

تھا۔ داغ کی افتاد طبع اور مزاج نے اسے کچھ اور بھی مختلف بنا دیا تھا۔ ان کی انفرادیت جو



ان کے تغزل میں مختلف موضوعات کو پیش کرنے کے سلسلے میں جگہ جگہ نمایاں ہوئی ہے اس بات پر صداقت کی مہر لگاتی ہے۔ (۱)

داغ ایک طرف غالب، مومن سے متاثر تھے تو دوسری طرف ذوق اور ظفر سے بھی اثر لیا تھا۔ واسوخت اور احساس برتری کا اسلوب، قعیش پرستی ہوس کاری میں نفاست و لطافت اس پر زبان و بیان و بلی داغ کے رنگ تغزل کو منفرد جاتے ہیں۔ داغ محاورہ دہلی کے نمائندہ شاعر تھے جو روایت کے تسلسل کا حصہ تھے۔

مولانا حسن بریلوی کی غزل کا عاشقانہ رنگ جس میں مجاز کے پہلوؤں بھرتے ہیں زبان و بیان پر گرفت محاوروں کا خوبصورت استعمال الفاظ سے معانی کے مختلف شیڈز تیار کرنا حسن کا خاص رنگ ہے اور یہ سب داغ اور رامپور کی دین ہے۔ مولانا حسن رضا لک بھگ ۱۲۹۳ھ میں داغ کی شاگردی اختیار کرتے ہیں اور ایک طویل عرصہ تک داغ کی صحبت سے فیض یاب ہوتے ہیں۔ اللہ موسیٰ رام اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں۔

”آپ کا عاشقانہ کلام آپ کے بعد طبع ہوا جو فی الحقیقت بہت اچھا ہے۔ صفائی، سادگی بندش اور شوکت الفاظ کے علاوہ پُر درد اور موثر بھی، طرز بیان میں سادگی کے ساتھ ہیکھا پن خضب کا ہے۔ تعقید اور آورد کا شروع سے آخر تک نام و نشان بھی نہیں ہے۔ اکثر مصرع ہانی کی نسبت مصرع اولیٰ کے الفاظ کو الٹ پلٹ کر اس خوبی سے مصرع ہانی کا مضمون پیدا کر لیتے ہیں کہ تعریف نہیں کی جاسکتی بول چال اور محاورات میں بھی صرف گیری کی کم گنجائش ہے الغرض آپ کا مذاق شعر پاکیزہ اور اسلوب بیان قابل تعریف ہے۔ اس میں شک نہیں کہ نواب فصیح الملک مرزا داغ دہلوی کے تلامذہ میں آپ ایک امتیازی درجہ رکھتے ہیں۔ (۲)

اللہ سری رام نے لکھا ہے کہ ”آپ کا عاشقانہ کلام آپ کے بعد طبع ہوا“ تو یہ

(۱) اسلوب ص ۳۳ بکس ترقی و بول بھور۔

(۲) عہدت بریلوی ڈاکٹر۔ روایت کی اہمیت ص ۲۶۵

حقیقت نہیں مولانا حسن رضا خاں بریلی کے ممتاز علما میں شمار ہوتے تھے رام پور میں رہتے ہوئے بھی کافی دقت گھراور گھر کے ماحول میں گزرتا تھا۔ حسن بریلوی کی شخصیت کے دونوں پہلو نمایاں ہیں غزل کے مستند استاد اور ایک جید عالم اور نعت گو شاعر حسن اس دو طرح کے ماحول میں سخن سرائی فرما رہے تھے یہ دونوں ماحول ایک دوسرے سے متضاد رویوں کے حامل تھے۔ یہ درست ہے کہ بہت سے شعر اکا کلام محفوظ نہیں رہا ان کے مسودات گم ہو گئے حسن بریلوی کے ساتھ بھی یہ معاملہ پیش آیا۔ مولوی عبدالعزیز خاں بریلوی لکھتے ہیں۔

”آپ کے کلام مجاز سے فضا رنگین اور نعت شریف سے ہوا معطر۔ تین دیوان تو گم ہو گئے ثمرہ فصاحت اور ذوق نعت شائع ہوئے۔ (۲)

ہمارے خیال میں مولانا حسن بریلوی کے ساتھ کچھ معاملہ اور بھی ہو سکتا ہے اس میں ممکن ہے اس پاکیزہ مسلک کا بھی ہاتھ ہو جو مولانا کو ایک غزل گو استاد کے بجائے ایک عالم دین اور نعت گو کے روپ میں دیکھنا چاہتا ہو۔ عبدالعزیز بریلوی نے ان کے دیوان غزلیات کا نام ”ثمرہ فصاحت“ لکھا ہے راجا رشید محمود نے ”ثمرہ فصاحت“ ہمارا ادراک کہتا ہے کہ یہ نام ان کے نعتیہ دیوان ”ذوق نعت“ کی طرح تاریخی ہے۔ ثمرہ فصاحت (۱۳۲۴) اور ”ثمرہ فصاحت“ (۱۳۱۹) بنتے ہیں اور یہ دونوں سنیں ان کے سن وصال ۱۳۲۶ھ سے قبل کے ہیں دوبارہ کلام حسن کا نہ چھپنا بھی ہمارے موقف کی تائید کرتا ہے دوسرے مولانا حسن کی شخصیت فاضل بریلوی کی کوہ پیکر شخصیت کے سایہ تلے دب کر رہ گئی اور سب کے سامنے وہی آفتاب جلوہ نما رہا۔

مولانا حسن رضا خاں حسن بریلوی نعت گوئی میں مجدد و شعر و سخن امام فن اعلیٰ حضرت احمد رضا خاں بریلوی ہیں۔ ادبیات اردو کی تاریخ ایک دور میں فاضل بریلوی کو

(۱) سید و جاہل رسول قادری معارفہ ضارہ ۹۵ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی

(۲) تاریخ روئی تصنیف جابر علی ص ۲۸ مہراں اکیڈمی کتبہ علم و فکر کراچی مئی جول ۱۹۶۳

حسن بریلوی کے نام سے ”برادر حسن رضا خاں حسن بریلوی کہہ کر متعارف کراتی رہی مگر آج کا دور حسن بریلوی کا تعارف برادر امام احمد رضا خاں بریلوی کے نام سے کراتا ہے آج فاضل بریلوی کا کلام محتاج تعارف نہیں رہا۔ نعت گوئی کے امام عصر اور مجتہد حسن بریلوی نے جہاں داغ و بلوی سے زبان و بیان کی لطافت، محاورہ کا نفیس استعمال سیکھا تھا وہیں نعت کے اسرار و رموز، شریعت کے حدود و قیود، طریقت کے مقامات اور تصوف کے مراحل اور خاص کر سنت محمدیہ علیہ التحیۃ و التسلیم کا دائرہ اور اس کا عروج، یہ سب کچھ اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کی عطا ہے حسن جہاں غزل کے خوبصورت شاعر ہیں نعت کے بھی باکمال سخن ور ہیں۔ حسن بریلوی داغ کے پیارے شاگرد تھے اور ان کی استادی پر فخر کرتے تھے۔

پیارے شاگرد تھا لقب اپنا      کس سے اس پیار کا مزہ کہیے

اور

کیوں نہ ہو تیرے سخن میں لذتِ سوز و گداز

اے حسن شاگرد ہوں میں داغ سے استاد کا

حسن بریلوی کا نعتیہ دیوان ”ذوقِ نعت“ طباعت کے آخری مراحل میں تھا کہ حسن انتقال فرما گئے ان کی وفات کے بعد ”ذوقِ نعت“ منصہ شہود پر آیا فاضل بریلوی نے ذوقِ نعت کی تاریخ میں ایک شاہکار قطعہ لکھا ہے۔ قطعہ کیا ہے اعلیٰ حضرت کی شاعری کا پُر شکوہ انداز، حسن کی یادیں، شاعری اور شخصیت کا حسین مرقع، دینی، ملی اور مذہبی خدمات، اپنے روابط اور حسن سے جذباتی لگاؤ کا واضح اظہار جو اعماقِ قلب سے زبانِ قلم پر اتر اور صفحہِ قطاس پر بکھر گیا آخری چار شعر ہر مصرع تاریخ، مصرع نصف کی تکرار، صنائعِ بدائع سے مملو، حسن و جمال کی تصویر دیکھیے۔

تو پت بازوئے من سنی نجدی قلن      حاج و زائر حسن سلمہ ذوالنہن  
نعت چہ رنمیں نوشت شعر خوش آئیں نوشت      شعر نگو دین نوشت، دوزہر بیتن

شعر و شعرش عیاں عرش بہ تیش نہاں  
قلقلِ ایں تازہ جوش، بادہ ہنگامِ نوش  
کلبِ رضا سالِ طبع گفت بہ افضالِ طبع  
ادج بہیں محمدت، جلوہ گزِ مرحمت  
بادنوائے حسن، بابِ رضائے حسن  
باز بہ جلیبِ فن، بازویِ بختِ قوی  
نیک جوابِ محن، فضلِ غفورِ نبی  
حسن بریلوی کی نعت میں بھی دلِ کارنگ نمایاں نظر آتا ہے۔ وہی سادگی، لطافت،

مصرعوں کا الٹ پھیر، بات سے بات پیدا کرنا مصرعوں میں لفظوں کی خاص ترتیب اور رکھ رکھاؤ سے استعمال کرنا۔ حسن کے بارِ دل کا فن زیادہ حسن کے ساتھ اور نکھر کر سامنے آتا ہے۔ اس میں وہ چھینا جھپٹی نہیں۔ لاگ ڈانٹ نہیں لیکن کاندازِ غزل میں تو نظر آتا ہے۔ مگر جب نعت میں آتے ہیں تو ایک متانت اور تقدس کی فضا سانس لیتی ہے۔ کہیں کہیں اعلیٰ حضرت کی طرح سنگاخ زمینیں استعمال کی ہیں اور ان میں بھی سادگی اور سلاست کو برقرار رکھا ہے۔

ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے اردو کی نعتیہ شاعری میں حسن بریلوی کی نعت پر یوں تبصرہ فرمایا ہے مولانا احمد رضا خاں بریلوی کے چھوٹے بھائی حسن رضا خاں بریلوی بھی صاحبِ دیوان شاعر تھے۔ ذوقِ نعت کے نام سے ان کا مجموعہ کلام ۱۳۲۶ھ میں دین محمدی پریس لاہور سے چھپا تھا اور یہی میرے سامنے ہے۔ حسن رضا خاں کا رنگِ سخن تقریباً وہی ہے جو ان کے بڑے بھائی مولانا احمد رضا خاں کا ہے زمینیں بھی زیادہ تر وہی جو رضا کے دیوان میں نظر آتی ہیں۔ دونوں بھائیوں کی نعتوں میں جو چیز خاص طور پر متاثر کرتی ہے وہ سادگی و



صفائی بیان کے ساتھ ان کے جذباتِ عشقیہ کی وحدت ہے جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے ان کی والہانہ لگاؤ کا ثبوت ہر قدم پر مہیا کرتی ہے۔ (۱)

اس اقتباس میں مندرج دو باتوں سے ہمیں اختلاف ہے۔ دونوں بھائیوں کا رنگِ سخن ایک ہے دوسری حسنِ بریلوی کے ہاں زیادہ ترویج نہیں ہیں جو رخصا کے دیوان میں ہیں۔ ان باتوں کو سامنے رکھیں تو لگتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے نہ ”حدائقِ بخشش“ کا مطالعہ کیا ہے۔ نہ ”ذوقِ نعت“ کا رفیع الدین اشفاق لکھتے ہیں۔

عام طور پر آسان زمینوں میں مشکل مضامین پائے جاتے ہیں۔ بکثرت محاورات صرف ایک قصیدے (قصیدہ نور یہ جس کی ردیف نور کا ہے۔ ”کعبی“ میں ملتے ہیں اور مولانا کے تاجر کی وجہ سے ایسے قصیدے کسی قدر تشریح کے بغیر سمجھ میں نہیں آتے۔ مولانا کے تاجر، علمیت، عقیدت، ذکاوت اور کمال فن کے شواہد جگہ جگہ موجود ہیں۔“ (۲)

فاضلِ بریلوی کا انداز حسین و جمیل ہونے کے ساتھ ساتھ پُر شکوہ ہے جب کہ حسن کے ہاں حسن و جمال میں سادگی ہے جزیں کا شمیری کے مطابق ”انہوں نے داغِ دہلوی کے مخصوص رنگ کو نعت میں اپنا کر ایک طرف ان کا حق شاکر دی ہوا کر دیا ہے اور دوسری طرف نعت کو زبان و بیان کی جدتوں، رعنائیوں اور دلاویزیوں سے مالا مال کر دیا ہے اور کچھ پیکر ایسے بھی تراش دیئے ہیں جو بعد میں آنے والوں کے لئے دلیلِ رواہ ثابت ہوئے ہیں نعت کی یہ اوائے خاص بھی مشتاقانِ نعت کو جی سے مرغوب ہے۔ اس میں سلاست ہے روانی ہے شگفتگی و شگفتگی ہے۔ نہ اسلوب کا ظن نہ الفاظ کی گھن گرج پیارے نبی کی والہانہ توصیف بیٹھے الفاظ، کان میں رس گھولتا ہے نہ ایچ پیچ سامنے کی باتیں جیسے داغِ گنگنار ہا ہو۔“ (۱)

(۱) فرمانِ فتح پوری ڈاکٹر۔ اردو کی نعتیہ شاعری ص ۸۷-۸۸ آئینہ لب چوک انارکلی لاہور ۳۰۴۰ء  
(۲) رفیع الدین اشفاق ڈاکٹر۔ اردو میں نعتیہ شاعری (مولانا احمد رضا خان بریلوی) اردو اکیڈمی سندھ ٹرینی



اختر جعفری کو حسن کی نعت میں فاضل بریلوی کا شکوہ الفاظ نظر آتا ہے۔

”ہیں کا شیریں کو ذوقِ نعت میں ”سادگی و پرکاری ان کی ادائے خاص کی غمازی“  
کرتی نظر آتی ہے ”وہ جسے لہجہ میں نرم و نازک الفاظ“ دکھائی دیتے ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ موصوف زبان و بیان کی ان تمام باریکیوں سے کما حقہ واقف ہیں جو کسی بڑے فنکار کے لئے ضروری ہیں۔ آپ کی نعت حسود و زوائد سے پاک ہے۔ تافہر جلی و خفی نام کو بھی نہیں۔ قافیہ و ردیف کے جملہ رموز سے آگاہ ہیں۔ الفاظ کا درو بست مصرعوں کی سادگی اور چستی کے ساتھ ان کے کمال فن کا پتہ دیتا ہے۔ نہ کہیں جھول نہ ضعف خاتمہ سلاست زبان و ندرت ادائے عناصر پر کہیں دور چھپے ہوئے گہرے جذبات میں کھل مل کر تجب سماں باندھ رہے ہیں۔ (۱)

حسن بریلوی کی نعت پر بھی دآغ اور رشا بریلوی (قدس سرہ) دونوں اساتذہ کے گہرے اثرات میں لسانی و فنی رموز اور طرزِ ادا اور ندرتِ مضامین میں تو دآغ بولتا نظر آتا ہے لیکن موضوعاتِ نعت میں اعلیٰ حضرت کی شخصیت کا نورِ تربیت صاف جلوہ نما ہے۔ حسن بریلوی نے چند ایک زمیںیں اعلیٰ حضرت کی استعمال کی ہیں فرمانِ فتح پوری کا یہ کہنا کہ زیادہ تر وہی زمیںیں ہیں غلط ہے مثال کے طور پر ردیف الف کو لیجئے۔۔۔۔۔

فاضل بریلوی نے ۱۸ نعتیہ غزلیں وغیرہ ردیف الف میں کہی ہیں حسن بریلوی نے اسی ردیف میں ۲۰ نعتیہ غزلیں ’حمد‘ منقبت وغیرہ لکھیں صرف پانچ نظموں میں فاضل بریلوی اور حسن بریلوی نے مشترک زمینوں میں اشعار کہے ہیں۔

حسن بریلوی جب بھی کوئی نعت یا منقبت کہتے تو اعلیٰ حضرت کے گوش گزار فرماتے اور اعلیٰ حضرت اس کی مناسب اصلاح فرماتے۔ انہوں نے چند اصول جو نعت کے لئے ضروری تھے انہیں سمجھا دیے تھے۔ اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خاں بریلوی خود ارشاد

(۱) ماہنامہ نعت جنوری ۱۹۹۰ء ص ۱۱۰ لاہور۔

(۲) ماہنامہ نعت جنوری ۱۹۹۰ء ص ۹۷۔ لاہور۔

فرماتے ہیں۔

ان کو میں نے نعت گوئی کے اصول بتادیئے تھے ان کی طبیعت میں ان کا ایسا رنگ رہا کہ ہمیشہ کلام معیارِ اعتدال پر صادر ہوتا۔ جہاں شبہ ہو تا مجھ سے دریافت کر لیتے۔ (۳)  
مولانا احمد رضا خاں بریلوی صرف دو افراد کو کلام پسند فرماتے تھے ایک مولانا کافی اور دوسرے حسن رضا مولانا کافی جنگ آزادی کے نامور شہید تھے۔ جب انہیں شہادت گم میں لے کے جا رہے تھے مولانا کی زبان پر یہ اشعار تھے۔

کوئی گل باقی رہے گا نے چن رہے گا  
پر رسول اللہ کا دین حسن رہ جائے گا  
ہم مغیرہ ہارغ میں ہے کوئی دم کا چچھا  
بلبلیں اڑ جائیں گی سوتا چن رہ جائے گا  
اطلس و کم خواب کی پوشاک پر نازاں نہ ہو  
اس تن بے جان پر خاکی کفن رہ جائے گا  
نام شاہان جہاں مٹ جائیگے لیکن یہاں  
حشر تک دم و نشان بیخ تن رہ جائے گا  
جو پڑھے گا صاحبِ لولاک کے اوپر دزدو  
آگ سے محفوظ اُس کا تن بدن رہ جائے گا  
سب فنا ہو جائیں گے کافی و دین سحر تک  
نعتِ حضرت کاربانوں پر سخن رہ جائے گا (۱)  
امیر مینائی کو نواب یوسف علی خاں با عظم دانی راجپور نے خود طلب کیا تھا امیر ۱۸۵۸

میں رام پور پہنچے۔ نواب یوسف علی خاں نے انہیں عدالت دیوانی کا مفتی مقرر کر دیا۔ ناظم کے انتقال کے بعد کلب علی خاں نے امیر کو اپنا استاد مقرر کر دیا تھا۔ کلب علی خاں کی وفات تک امیر بھی وہیں مقیم رہے ہیں ۱۸۵۷ کا زمانہ محسن کا کوردی کے پاس گزرا جو ان کے شاگرد بھی اور دوست بھی تھے امیر پر محسن کا کوردی کے اثرات بخوبی دیکھے جاسکتے ہیں۔ جہاں استاد شاگرد پر اثر انداز ہوتا ہے شاگرد بھی اپنے خیال و فکر سے استاد کو متاثر کرتا ہے امیر کا مزاج تو خیر ابتدا ہی سے تصوف کی طرف مائل تھا چشتیہ صابریہ سلسلہ میں بیعت تھے امیر کے توسط سے حسن بریلوی کے تعلقات محسن کا کوردی سے ہوئے۔ حسن

(۳) حیات مولانا احمد رضا خاں بریلوی محمد مسعود احمد ڈاکٹر من ۱۵۲ مطبوعہ پالکوٹ ۱۹۸۱ء

(۱) ۱۸۵۷ء کے مجاہد شعرا میں ۳۰ مجلہ شاہرہ دارود بازار، علی ۱۹۵۹ء

بریلوی کے کلام میں رعایتِ لفظی اور مضمونِ آفرینی کے شاہکار نظر آتے ہیں اور دامنِ غم کی ابتداءِ آخریں فضا یکسر تابید ہے۔ تو اس میں امیر اور محسن کا کوردی کے اثرات بھی شامل ہیں۔ صرف یہی نہیں محسن کا کوردی اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی سے بے حد متاثر تھے۔ یہ دراصل عشقِ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کا وہ جذبہ تھا جو ان حضراتِ قدس کے پاکیزہ دلوں میں پیر رہا تھا۔

محسن کا کوردی نے ۱۸۹۳ء میں مثنوی ”شفاعت و نجات“ لکھی تو حسن بریلوی نے اس کی تاریخ لکھی تھی۔

حسن اپنے محسن کی ہو کچھ شاکہ  
جو احسان حسن طبیعت کا ہو  
شفاعت کا لکھا ہے احوال خوب  
بیاں کیوں کر اس کی فصاحت کا ہو  
دعائیہ تاریخ میں نے کہی  
یہ اچھا تر لہجہ شفاعت کا ہو (۱)  
حسن کی نعت سے چند اشعار جن سے حسن کی نعت کی نمایاں صفات ابھر کر سامنے آتی ہیں۔

دشتِ ایمن میں مجھے خاک نظر آئے گا  
مجھ میں ہو کر نظر آتا نہیں جلوہ تیرا  
چار اضداد کی کس طرح گرہ باندھی ہے  
ناخنِ عقل سے کھتا نہیں عقدہ تیرا  
جگ ہے انسان کو کچھ کھوکھلا کر رہا ہے  
آپ کو کھوکھلے تجھے پائے گا جو یا تیرا

خارِ صحرائے بنی پاؤں سے کیا کام تجھے  
آمری جان مرے دل میں ہے رستہ تیرا  
کیوں تمنا مری مایوس ہو اسے ابر کرم  
سوکھے دھانوں کا مددگار ہے چھینٹا تیرا  
بائے اچھر خندہ بے جامرے لب پر آیا  
بائے اچھر بھول گیا راتوں کا رونا تیرا

حسن نے ایک نعتیہ غزل (سلسل) کہی ہے جس میں نظم کا انداز ہے مگر قنزل اور

غزل کی ردیف (کرنا) ماضی تمنائی حسن کی تمناؤں اور حسرتوں کا مسلسل اظہار ہے۔  
 آسمان گر ترے تلووں کا نظارہ کرتا      روزِ اک چاند تصدیق میں اُتار کرتا  
 طوفِ روضہ ہی پہ چکرائے تھے کچھ واقف      میں تو آپ میں نہ تھا اور جو سجدہ کرتا  
 دھومِ ذروں میں انا القس کی پڑ جاتی ہے      جس طرف سے ہے گزر چاند ہمارا کرتا  
 آہ! کیا خوب تھا گر حاضرِ در ہوتا میں      اُن کے سایہ کے تلے جہین سے سویا کرتا  
 آنکھ اٹھتی تو میں جھنجھلا کے پلک سی لیتا      دل بگڑتا تو میں گھبرا کے سنبھلا کرتا  
 اے حسن قصیدِ مدینہ نہیں رونا ہے یہی      اور میں آپ سے کس بات کا شکوہ کرتا  
 اور آخر وہ دن بھی آگیا ۱۳۲۵ھ میں جب حسن حج و زیارتِ حرمین الشرفین سے  
 مشرف ہوئے۔

حضورِ کعبہ حاضر ہیں حرم کی خاک سر پر ہے      بڑی سرکار میں پہنچے مقدرِ یاری پر ہے  
 خدا کی شان یہ لب اور بوسہ سنگِ اسود کا      ہمارا منتہ اور اس قابلِ عطاءے رب اکبر ہے  
 حسن حج کر لیا کعبہ سے آنکھوں نے ضیائی      چلو دیکھیں وہ ہستی جس کا رستہ دل کے اندر ہے  
 مولانا حسن بریلوی نے قریب قریب تمام حروفِ جمعی میں نعت کہی ہے۔ دیکھا گیا  
 ہے کہ ایسی کاوشیں کلام کے معیار کو مجروح کرتی ہیں۔ سنگلاخ زمینوں میں خوبصورت  
 اور جاندار اشعار نکالنا بڑا مشکل ہوتا ہے۔ حسن بریلوی نے ان چھیل میدانوں میں بھی  
 آپ شیریں کے چشمے بہا دیئے ہیں۔

”ردیف ٹائے مثلث“ میں ”الغیاث“ کو ردیف کا مرکز و محور بنایا گیا ہے اور اس نعت  
 میں حضور سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم کا سرِ پائے مبارک لکھا ہے تکرارِ الفاظ اور درد کی  
 گیرانی۔

حد سے گزریں درد کی بے درویاں      درد سے بے حد ہوں ہالائے الغیاث  
 بے قراری جہین لیتی ہی نہیں      اے قرارِ بے قرارِ الغیاث

اے شراک فعلِ پاک مصطفیٰ زیرِ نشر ہے رگِ جاں انبیاء  
جیم تازی:

کیا مژدہ جاں بخش سنائے گا قلم آج کاغذ پہ جو سوز سے رکھتا ہے قدم آج  
کس گل کی ہے آمد کہ خزاں دید چمن میں آتا ہے نظر نقشہ نگزارِ یارم آج  
بت خانوں میں وہ تہر کا کُہرام پڑا ہے مل جل کے گلے روتے ہیں کفار و منعم آج  
ہائے صلی:

کیا کُور و دل کو نجدی تیرہ دلوں سے کام تا حشرِ شام سے نہ ملے زہ نہاد صبح  
بس چل سکے تو شام سے پہلے سفر کرے طیب کی حاضری کے لئے بے قرار صبح  
سین مہملہ:

زخمِ دل پھول بنے آہ کی چلتی ہے نسیم روز افزوں ہے بہارِ چمنستانِ قفس  
اسی طرح دیگر ردیف میں کچھ شعر ملاحظہ ہوں۔

ش: جناب مصطفیٰ ہوں جس سے ناخوش نہیں ممکن کہ ہو اُس سے خدا خوش  
ص: خدا کی خلق میں سب انبیاء خاص گروہِ انبیاء میں مصطفیٰ خاص  
نزالا حُسنِ انداز و لوا خاص تجھے خاصوں میں حق نے کر لیا خاص  
تری نعمت کے سائل خاص تا عام تری رحمت کے طالب عام تا خاص  
ض: عاجز نوازیوں پہ کرم ہے مُکلا ہوا وہ دل لگا کے سنتے ہیں ہر بے نوا کی عرض  
قربان اس کے نام کے بے اس کے نام کے مقبول ہو نہ خاص جناب خدا کی عرض  
غرض اسی طرح ردیف وارد یوں کو مکمل کیا ہے اور معیاری اشعار نکالے ہیں۔ حسن  
بریلوی کی بعض معروف نعتوں کے مطلع جو ملک کے طول و عرض میں پڑھی جاتی ہیں۔

اللہ اللہ شہ کو نین جلالت تیری فرش کیا عرش پہ جاری ہے حکومت تیری



دل درد سے بھل کی طرح لوٹ رہا ہو سینہ پہ تسلی کو ترا ہاتھ دھرا ہو

نگاہ لطف کے امیدوار ہم بھی ہیں لئے ہوئے یہ دل بے قرار ہم بھی ہیں

کون کہتا ہے کہ زینتِ غلہ کی اچھی نہیں لیکن اے دلِ فرقت کوئے نبی اچھی نہیں

طور نے تو خوب دیکھا جلوۂ شانِ جمال اس طرف بھی اک نظر بے برقی تابانِ جمال

سیرِ ٹکشن کون دیکھے دشتِ طیبہ چھوڑ کر سوئے جنت کون جائے درد تمہارا چھوڑ کر

باغِ جنت کے ہیں بہر مدح خوانِ اہل بیت تم کو مُردہ مار کا اے دشمنانِ اہل بیت

مولانا حسن رضا خاں غزل گو شاعر اور نعت نگار ہی نہ تھے بلکہ ایک ممتاز عالمِ دین بھی تھے وہ اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کے ”قوتِ ہندو“ تھے۔ اعلیٰ حضرت قدس سرہ سے نوابِ کلب علی خاں رام پور کے دربار میں جب مولانا عبدالحق خیر آبادی سے ملاقات ہوئی اور مولانا نے پوچھا کہ آپ کس فن میں تصنیف کرتے ہیں اعلیٰ حضرت نے جواب دیا مسائلِ دینیہ در دوہابیہ۔ جب مولانا حسن رضا خاں ایک خطیبہ کا لباس پہنتے ہیں تو وہ بھی مسائلِ دینیہ اور دوہابیہ میں مصروفِ نظر آتے ہیں۔ اور اس طرح کئی ایک تصانیف ان کی سامنے آتی ہیں۔ ۱۔ نگارستانِ لطافت ۲۔ آئینہٴ قیامت ۳۔ ترکِ سرِ تنضوی ۴۔ اثباتِ مسئلہٴ قربانی ۵۔ دینِ حسن ۶۔ وسائلِ بخشش ۷۔ ذوقِ نعت ۸۔ شرفِ فصاحت ۹۔ رد

مردودہ ۱۰۔ مصاصمِ حسن (۱)

(۱) راجا شید محمود شاہ نادر نعت جوڑی ۱۹۹۰ء لاہور

انیسویں صدی کا نصف آخر اور بیسویں صدی کا ربع اول علمی اور کلامی بحثوں کا دور ہے جس میں تقریری اور تحریری انداز میں جدید اور سائنسی خطوط پر مباحث کا آغاز ہوا۔ ایک طرف وہ شیعوں کا رسول علیہ الصلوٰۃ والسلام تھے۔ جو قلب و جاں سے زیادہ حیات مبارکہ کے ہر لمحہ کو نگاہ میں رکھے ہوئے تھے اور دوسری جانب وہ علم زدہ افراد تھے جو مغرب کے علوم و فنون کے آگے سر جھکائے و انتہ و پادانتہ عیسائیت کی ہموالی کر رہے تھے۔ مذہب کو مغربی نظریات کے پیروں تلے ڈال دیا تھا جو بات عقل و فہم سے ور ہے وہ مذہب میں نہیں۔

اہل ایمان کی عقیدت کا سرگز و احد تو ہمیشہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات والا صفات رہی ہے سیرت نگاران حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے مہد سے لحد تک کے واقعات کو نہایت کاوش و تحقیق سے محفوظ کیا ہے۔ اسی سلسلہ میں میاں داتا سے 'معراج نامے' انگریزی نامے، وفات نامے غرض کئی طرح کے موضوعاتی سلسلے مستقل طور پر ہر عہد میں منظر عام پر آتے رہے۔ محبتوں کی ان تحریروں میں دلوں کی دھڑکنیں ہیں۔ لیکن علم کم ہو اور عقیدت زیادہ ہو تو کہیں کہیں غیر مستند روایات بھی جگہ پا جاتی ہیں اس کا حل علمائے راہنما نے یہ نکالا کہ خود ان موضوعات پر قلم اٹھایا اور قرآن و حدیث سے ماخوذ و مستند روایات و واقعات کو بیان کیا۔

اعلیٰ حضرت قاضی بریلوی کے بہت سے رسالے ان موضوعات پر تحقیق کا نقطہ کمال پیش کرتے ہیں خاص طور پر قاضی بریلوی میلاد شریف پر زبردست وعظ فرمایا کرتے تھے مولانا ظفر الدین بہاری رقم طراز ہیں کہ دوسرا مجلس میلاد سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم میں جو حضور کی طرف سے ہر سال ۱۲ ربیع الاول شریف کو دونوں وقت صبح آٹھ بجے اور شب کو بعد نماز عشاء حضرت مولانا حسن رضا خاں صاحب کے مکان میں کہ وہی آبائی مکان اعلیٰ حضرت کا ہے منعقد ہوتی تھی جس میں شہر بھر کے علماء و معززین

مطبوعہ دعوت نامہ کے ذریعہ مدعو ہوتے اور اس مجلس کا اہتمام اور وعظ کی اہمیت شہر بھر میں ایسی تھی کہ اس تاریخ کو کسی دوسری جگہ اہتمام و انتظام کے ساتھ مجلس نہیں ہوتی تھی۔ جملہ شاہکیں یہیں آکر شریک ہوتے تھے۔ (۱)

مولانا حسن رضا خان نے اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کے اس سلسلہ مواعظ کو سامنے رکھتے ہوئے نگارستانِ لطافت کو ترتیب دیا۔ ”نگارستانِ لطافت“ بنیادی طور پر تو ایک میلاد نامہ ہے آخر میں معراج نامہ کا بھی اضافہ کیا گیا ہے اس طرح میلاد و معراج پر حسن بریلوی کی یہ مستند تالیف ہے برصغیر پاک و ہند میں بکثرت میلاد نامے اور معراج نامے تصنیف ہوئے ہیں یہاں تک کہ سرسید اور حالی نے بھی اپنے مخصوص نظریات کے تحت ان پر خامہ فرسائی کی ہے۔ حسن بریلوی سے قبل مولود شہید معروف تھا اور محفلوں میں پڑھا جاتا تھا۔ غلام امام شہید ”مداح نبی“ اور ”عاشق رسول“ کے مبارک القاب سے یاد کئے جاتے تھے۔ اس کے ایک ایک فقرے ایک ایک روایت ایک شعر سے شہید کا عشق و ولولہ، جوش و شوق سوز و درد مترشح ہے۔ سنا ہے جب شہید خود اس کو محفل میں پڑھتے تھے ’عجب سماں بندھ جاتا تھا کراہل محفل پر و فور رقت سے غش طاری ہو جاتا تھا۔“ مولود شریف شہید میں حمد و نعت کے مقامات حقیقی عالمانہ اور عربی و فارسی کے الفاظ و تراکیب سے معمور ہیں باقی مضمون سادہ عبارت میں ہے لیکن اس میں بھی عربی کے الفاظ بیساختہ قلم سے نکلتے ہیں الفاظ کی تقدیم و تاخیر کا دعویٰ قدیم رنگ ہے۔ (۲)

مولود ناموں، معراج ناموں کا عمومی انداز یہ رہا ہے کہ تخلیق کار اسلوب کی اساسی نظر پر رکھ رہا ہوتا ہے لیکن موقع و محل کی مناسبت سے اشعار سے تحریر کو مزین کرتا جاتا ہے۔ مولانا حسن کی نگارستانِ لطافت کا بھی یہی عالم ہے۔ چالیس صفحات میں سے ۲۸ صفحات پر میلاد شریف کے مضامین اور ۱۲ صفحات معراج نامہ کے مخصوص کئے گئے ہیں۔

(۱) جلد حسن بھاری داستانِ ہمدردی ص ۲۲۹ کشمیری زین العرویل تاجر کتب آگرہ ۱۹۵۷ء عربی پریس آگرہ

(۲) اعلیٰ حضرت کی تاریخ گوئی ص ۲۱۹ اور غوثیہ رشیدیہ لاہور

”نگارستان لطافت پہلی بار ۱۳۰۲ھ کو طباعت سے آراستہ ہوئی۔ اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی اور محسن کاکوری نے قطعات تاریخ کہے ہیں۔ اختر شاہ جہانپوری لکھتے ہیں۔

”کتاب نگارستان لطافت“ ۱۳۰۲ھ میں تالیف ہوئی جیسا کہ اس تاریخی نام سے خود عیاں ہے فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے اس کے لئے دو تاریخی قطعے لکھے جو قارئین کرام کی خدمت میں پیش کئے جاتے ہیں۔

یافت حسن حسن تحسین از حسان در ذکر حسین  
گفت رضا سہر خچین نعت اشرف قبلہ دین  
۱۳۰۲ھ

دل و جانم حسن گفت و در سفت بہ سلک مدحت میااد اقدس  
شنیدم نغمہ ی زد بلبل خند مبارک شادانی نعت مقدس (۱)  
۱۳۰۲ھ

محسن کاکوری کا قطعہ تاریخ ان کے کلیات میں مندرج ہے۔

حسن کز حسن طرز ش طبع استاد بعنوان تخلص یوسے گفت  
زمین شعراء را عرش اعلیٰ سریر آرائے چرخ چاری گفت  
کلام پاک او را حضرت خضر مصفا ترز آب زندگی گفت  
بہ فیض فکر جانے در سخن ریخت سخن در ذکر میااد نبی گفت  
نیا ہاشمی کا نذر صفاتش خدائے پاک سبحان الذی گفت  
برائے یادگار سال محسن بہارستان نعت احمدی گفت (۱)  
۱۳۰۲ھ

سرسید اور ارباب سرسید کے زشی کارنامے بڑے ذریعہ ہیں ان ارباب نثار دوسنے نثر کو اس قابل بنادیا کہ ہر طرح کے مضامین اس میں ادا ہو سکتے تھے۔ جدید طرز تعلیم سے آشنا ان کتب سے بھرپور استفادہ کر رہے تھے۔ لیکن امکان غالب ہے کہ ان کی نثری کاوشیں حسن رضا کے پیش نظر نہ رہی ہوں ایک تو مکتبہ سرسید کے مخصوص نظریات اور محض



ادب برائے ادب جو ایک دینی پس منظر کے حامل شخص کے لئے ان کا مطالعہ شاید کوئی زیادہ سود مند بھی نہ ہوتا۔ ہم نے سر سید اور ارباب سر سید کی تصانیف کو ادب برائے ادب میں اس لئے شمار کیا ہے کہ ان کی افادیت صرف زبان و بیان کی تری تک محدود ہے ان سے زندگی کا کوئی ارفع مقصد ہاتھ نہیں آتا۔ ان کا مقصد اگر تھا تو اپنی ذات کی تشہیر اپنے اداروں کی توقیر بڑھانا تھا۔ انہیں اصل مقصود حیات سے کوئی دلچسپی نہ تھی بلکہ ان کی تصنیفات اسلام اور بانی اسلام صلی اللہ علیہ وسلم سے برگشتگی کا باعث ہوئی ہیں اور آج کی نئی نسل کا راہ راست سے دور ہو جانے کا سبب بھی شاید یہی ادب ہے۔ مولانا حسن رضا خاں بریلوی دریں نکھائی کے فارغ تھے۔ مقامات حمیدی 'حریری'۔ نظری ظہوری ان کے سامنے رہی تھیں۔ پھر اس عہد کا قریب تر فارسی اسلوب جو غالب کے ہاں بھی دکھائی دیتا ہے۔ شاعری سے قریب تر ہے۔ نگارستان لطافت میں حسن بریلوی کا اسلوب متنوع پیکر اختیار کرتا ہے ہر پیکر میں زندگی کا نورانی احساس اپنے مرکز سے شدید وابستگی نے لفظوں میں ایک جان ڈال دی ہے چھوٹے چھوٹے جملے اور لفظوں کی چھوٹی چھوٹی نکلیاں نکھنے والے کی جذباتی کیفیت کی ترجمانی ہے۔ حسن نے نگارستان لطافت میں اپنے شعری مسائل کو خوب استعمال کیا ہے۔ صنائع بدائع کا التزام جا بجا نظر آتا ہے۔ بعض اوقات مسجع اور مقفی نکڑے عبارت میں آتے ہیں تو شکوہ لفظی اور جلال معنوی دیکھنے کے قابل ہوتا ہے لیکن اگر یہی مسلسل در آتے ہیں تو وہ جوش خطابت تو پیدا کرتے ہیں تاثر میں کمی واقع ہو جاتی ہے اور یہ قدیم اسلوب کا خاص رنگ ہے اکثر سادہ اور نثر عاری ہے مولانا حسن نے اپنے اسلوب کی انفرادیت میں اندرونی آہنگ کا بھی خاص خیال رکھا ہے۔ نثری اقتباسات کے درمیان شعرو غزل و مثنوی کے پاروں سے کام لیا ہے نثری اقتباس کا آخری جملہ گریز کا کام دیتا ہے اور پھر شعری اقتباس لطف و اہتمام کا باعث بنتا ہے۔

معراج شریف کا بیان ایک مسدس سے شروع ہوتا ہے۔ مسدس کی زبان پر انیس



کی زبان کا لگان ہوتا ہے۔ تشبیہات و استعارات کی جمال افروزی الفاظ کی بندش تینے جزے ہوئے نساہ کی سلاست اپنے عروج پر غرض حسن کی شاعری اپنے حسنِ کمال پر ہے۔

اس شان اس ادا سے شائے رسول ہو      ہر شعر شاخ گل ہو تو ہر لفظ پھول ہو  
مضار پر سحابِ کرم کا نزول ہو      سرکار میں یہ نذرِ محقر قبول ہو  
ایسی تعلیموں سے ہو معراج کا بیان

سب حاکمانِ عرش نشین آج کا بیان

معراج کی یہ رات ہے رحمت کی رات ہے      فرحت کی آج شام ہے عشرت کی رات ہے  
ہم تیرہ اختروں کی شفاعت کی رات ہے      اعزازِ بادِ طیبہ کی رویت کی رات ہے  
پھیلا ہوا ہے سرمہِ تغیرِ چرخ پر

یا زلف کھولے پھرتی ہیں حوریں ادھر ادھر

اس رات میں نہیں یہ اندھیرا بھاؤ      وہ نیم پوش مراقب ہے با خدا  
مشکلیں لباسِ یا کوئی محبوبِ دلربا      یا آہوئے سیاہ یہ چرتے ہیں جا بجا

ابر سیاہ مسرتِ انھاں وجد میں

لیلیٰ نے ہال کھولے ہیں صحرائے نجد میں

ہر سمت سے بہارِ نوا خانوں میں ہے      نیمان جو در ب گہر انشانوں میں ہے  
چشمِ کلیم جلوہ کے قربانوں میں ہے      غلِ آمدِ حضور کا روحانوں میں ہے

اک دھوم ہے حبیب کو مہماں بلاتے ہیں

بہرِ براقِ فلق کو جبریل جاتے ہیں

میلاد شریف کے باب میں حسنِ بریلوی نے مثنوی کی بیت بھی استعمال کی ہے۔ بحر  
حسن کا کوروی کی صبح تجلی کی ہے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے خواب اور خواب سے  
بیداری کی کیفیت کو اجاگر کیا ہے۔

آدم میں ہے وہ مادِ پیکر      ہے ایک حریرِ سبز بستر



دارت غریبوں کا جائے پناہ کو نین کا بادشاہ اسیروں کا آسرا ہے ٹھکانوں کا ٹھکانا ہر دروازہ  
کا دروازہ ہر دکھ کا علاج زندانیوں کا عقدہ کشا محتاجوں کا حاجت روا ہے ملکوں کی کل  
بیقراروں کا چین ہے چینوں کا قرار مظلوم کا فریاد رس ہے بس کا بس مگر اہوں کا  
رہنما راہنماؤں کا پیشوا داد کا دیے والا فریاد کا سننے والا عطا کیا۔

”منکر کان کھول کر سن لے جو اس تاجدار لَوْلَاكَ لَمَّا خَلَقْتُ الْاَفْلَاكَ کی قدر نہ  
جانے مزہ سے آئے اور ابلیس پر تبلیس کا شریک حال ہو۔ اس پر اللہ کیا رحمت کرے  
جو اس کے محبوب کی تعظیم سے جلے اس جناب کو مملکت الہی کا دو لہانہ جانے اور اولین و  
آخرین سے افضل و اعلیٰ اور سر وجود و اصل مقصود خلیفہ مطلق و مختار کل نہ مانے ہاں سن  
لو جس کا دل ان کی تعظیم سے جلتا ہے۔ اللہ اس دل کو ہمیشہ جلتا رکھے۔“

”شب واداء عرش جھومنا ستارے زمین کی طرف مائل گھر گھر شادی کی رسوم  
ہر طرف مبارکباد کی دھوم شور و غلہ سے ہنسنے والی آواز سنائی دی بشریٰ لکم کی  
صدائیں بلند درو دیوار پر بہاریں لوٹیں خزاں و شیطان عقیدہ نسیم بہار چلی شاخ شاخ  
سے گلے ملی فاختہ شور کو کو چھوڑ کر منتظر لقا۔ بلبل ماسادا کے دن پھرے گل فرط مسرت  
سے پھولے نہ سائے گلیوں کی چنگ سے صَلَوةُ اللہ وَ سَلَامُہُ عَلَیْک کی آواز آئی سرور  
آزاد منتظر زگس کو پلک مارنا دشوار حساب رَحْمَتُ اللہ صَبَّ عَلَیْ هَذَا النَّبِیِّ الْکَرِیْمِ کہتا  
گھر آیا۔ بوندیاں شوق دیدار میں درود پڑھتی اتریں بجلیوں نے سورہ نور درود زبان کی“

”سبحان اللہ سمک سے سماک تک ایک غلطہ شادمانی و غنچہ کامرانی بلند ذرہ ذرہ  
قطرہ قطرہ اپنی قسمت پر شاداں و خورسند زمین آسمان کے حضور سر جھکائے کہ آج تو جلوہ  
گاہ شاہی ہے۔ آسمان زمین کے قربان کہ تیرے گھر سے یہ دولت پائی ہے۔ زمین آسمان پر  
پاؤں نہیں دھرتی۔ آسمان کی چوٹی عرش سے باتیں کرتی۔“

”مداح کو جنت جنت کو اُمت اُمت کو شفاعت شفاعت کو وجاہت فقیروں کو  
ثروت ذلیلوں کو عزت ضعیفوں کو قوت حنینوں کو عشرت آنکھوں کو نور ذل کو سرور

مجھ جیسے بے دست دپا کو لطفِ حضور (۱)

حامد حسن قادری نے داستانِ نثر اردو لکھی لیکن خاندانِ رضا کا کوئی فرد اس تاریخ کا حصہ نہ بن سکا اور دوسرے میسوں افراد وہ ہیں جو مغرب و مشرق سے لئے گئے ہیں جن کی ایک آدھ کتاب منظرِ عام پر آئی اور قادری نے انہیں بھی شامل کتاب کر لیا کیا اعلیٰ حضرت اور ان کے خاندان کا یہ قصور ہے کہ وہ رسولِ پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی سنتِ عبتِ اُمتِ مصطفویٰ کو صراطِ مستقیم پر استقلال قائم رکھنے کی مساعی اور جدوجہد کے علمبردار تھے انہوں نے عشقِ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی جوتِ اُمتِ مسلمہ کے دلوں میں جگائے رکھی اور یہ ایک عظیم کارنامہ ہے جو کسی صورت فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ محض ادب اردو کو ہی نیچے تو اظہم و نثر اردو کے دامن کو جس قدر نالامال خاندانِ رضا نے کیا ہے کوئی اور اس کا حریف نہیں ہو سکتا اور محض اس بنا پر انہیں تاریخ بدر کر دیا جائے کہ وہ اہل سنت و جماعت کے امام درہمائی ہیں اور ایک عظیم ملت کے محبوب مقتدا ہیں۔

یہ اعلیٰ حضرت اور ان کے ناصت کی قربانیاں ہیں کہ مولانا نقی علی خاں قدس سرہ سے لے کر اعلیٰ حضرت اور ان کے اختلاف تک سبھی نے مذہب و سیاست کو ایک راستہ قدم پر برپا رکھا اور جب تک ان کے اثرات زندہ ہیں اسلام اور باقی اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کے خلاف کوئی سازش کامیاب نہیں ہو سکتی۔ شرط یہ ہے کہ اہل سنت و جماعت کو خود پر نظر کرنا ہو گا یہ چھوٹے چھوٹے گروہوں سے بانا تر ہو کر مرکز کو مستحکم کرنا ہو گا۔

تھکا ماندہ وہ ہے جو پاؤں توڑ کر بیٹھا

وہی پہنچا ہوا ٹھہرا جو پہنچا کوئے جاں میں

(حسن بریلوی قدس سرہ)

## نگارستانِ لطافت کا تعارف

(از مجتہد الاسلام علامہ مولانا حامد رضا خان قادری قدس سرہ)

چمنِ مدحت سرانے مصطفوی کا عندلیب، نغمہ سرانگشیں نعتِ احمدی کا بنبُل خوشنوا،  
 محبت و محبوب، جل جلالہ و صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے راز و نیاز کی بولتی چالقی تصویر، صحت  
 روایات، صدقِ حکایات، لطافتِ بیان، رسالتِ زبان، میں آپ سی اپنا نظیر جس کو عمِ مکرم  
 منعم و محترم شیریں بیان جناب مولانا مولوی حسن رضا خان صاحب حسن معین عن الحسن  
 نے تصنیف فرمایا اور نظیر فیض اثر، شمعِ بزمِ ہدایت، آئینہ ماہِ رسالت، حکیم امت، حضرت  
 عالمِ اہل سنت، استاذِ تادود الدماجد، تادود مقتدا، تادود ہارینا جناب مولانا مولوی احمد رضا خان صاحب  
 مابرج المواہب سے نور پا کر ۱۳۰۳ھ میں ایک ہزار جلد چھپ کر شائع ہوا اور بفضلہ تعالیٰ  
 قبولِ قبول کے سر دھجھو کوں کے ساتھ خوشبو کی طرح پھیل کر دماغوں میں بسا دلوں میں  
 سرور، آنکھوں میں نور ہو کر اُترا، عزت کے ہاتھوں نے ہاتھوں ہاتھ لیا، حتیٰ کہ ایک سال  
 میں ایک نسخہ بھی باقی نہ بچا۔ مسودہ تک بعض احباب نے چھین لیا اور مشتاق نگاہوں کا  
 انتظار، آرزو مند دلوں کا اضطراب، فرمائشوں اور فرمائشیوں کا تہر، روز افزوں ترقی پر ترقی  
 کر تار ہا، میرے معزز کرم فرما حافظ محمد ارشاد علی صاحب مہتمم مطبع اہل سنت نے مجھے اس  
 خدمتِ عجاب ہم خرماد ہم ثواب کے پورا کرنے پر ابھارا۔ حضرت عمِ مکرم نے تھوڑی  
 ترمیم کے بعد کچھ اپنا کلام اور زائد فرمایا، میں نے بہ نیتِ معاونت مطبع اہل سنت و جماعت



بریلی بقلم جلی دبیر کاغذ پر نگکاری وغیرہ اہتمام کے ساتھ بحسن انتظام چھپوانا شروع کیا اب کہ یہ  
مبارک رسالہ قریب اختتام ہے مدح خوانی کے عاشقوں نعت سرائی کے شیدا یوں کو صلائے  
عام ہے کہ سہل انکاری کو کام میں نہ لائیں۔ فرمائشیں حتی الامکان جدائیں پہلے کی طرح کہیں  
اس دفعہ بھی محروم نہ رہ جائیں۔

ماہنامہ تحفہ حنفیہ پٹنہ

(محرم الحرام ۱۲۸۰ ج ۳)

## استاذِ زمنِ اعلیٰ حضرت کی نظر میں

(نمیرۃ استاذِ زمنِ حضرت مولانا حبیب رضا خاں بریلوی)

میرے جید امجد حضرت مولانا حسن رضا خاں صاحب حسن بریلوی علیہ الرحمۃ والرضوان کی ذات بابرکات محتاج تعارف نہیں۔ انہوں نے اپنے کلامِ بلاغت نظام کی وجہ سے ہندوپاک میں امتیازی شہرت حاصل کی۔ ان کی تصنیفات نظم و نثر زبان و بیان کے اعتبار سے بہت بلند پایہ ہیں۔ نیز شریعی افیشوں سے پاک و صاف ہیں۔ ماہرین فن نے ان کے کلام کی تحسین فرمائی۔ ان کے برادر اکبر (اعلیٰ حضرت امام احمد رضا علیہ الرحمۃ والرضوان) جو کہ امام العلماء بھی ہیں اور سلطان الشعرا بھی کس طرح داد تحسین دیتے ہیں۔ وہ اعلیٰ حضرت کے فارسی اشعار سے ظاہر ہے جو کہ ذوقِ نعت کی طباعت اول کے وقت شاملِ کتاب کئے گئے تھے۔ ان اشعار میں ذوقِ نعت کی تعریف بھی ہے اور اس کی طہمت کی تاریخ بھی۔ نیز حضرت علامہ حسن رضا خاں علیہ الرحمۃ کی مختصر اور جامع تحسین۔ وہ اشعار یہ ہیں۔

قوت بازوئے من سنی نجدی قلن  
حاج و زائر حسن سلمہ ذوالہمن  
شرع ز شعر سن عیاں عرش معیش نہاں  
سناں را حربہاں نجدیاں را سر فہمن  
نعت چہ رنگیں نوشت شعر خوش آئیں نوشت  
شعر مگوویں نوشت دور زہر ریب و ظن

تقلل ایں تازہ جوش بادہ ہنگام نوش  
نور فشانہ بجوش شہد چکاں در دہن  
کلب رضا سال طبع گفت بہ افصال طبع  
زانکہ ز اقوال طبع کلب بود نغمہ زن

اس کے بعد سات شعر ہیں جن میں ہر شعر سے سین طباعت نکلتی ہے ان میں آخر  
کے تین شعر یہ ہیں۔

نعت حسن آمد نعت حسن

۱۳۲۶ھ

حسن رضا باد بزیں سلام

۱۳۲۶ھ

ان من الذوق لشر ہر

۱۳۲۶ھ

ان من اشعر خلدہ تمام

۱۳۲۶ھ

کلب رضا داد چٹاں سال آں

۱۳۲۶ھ

یافت قبول از شر اس الامام

یہ دیوان اس وقت سے اب تک متعدد بار چھپ چکا ہے لیکن اس کی خُدا داد قبولیت  
میں کمی نہیں آئی۔ ملفوظات شریف میں ہے کسی نے اعلیٰ حضرت سے عرض کیا کہ  
واقعاتِ کربلا پر ایسی کتاب بتائیں جس میں صحیح روایات ہوں تو اعلیٰ حضرت نے مولانا  
حسن رضا صاحب کی تصنیف کردہ کتاب آئینہ قیامت کا نام لیا اور فرمایا کہ میرے  
بھائی کی کتاب آئینہ قیامت میں صحیح روایات ہیں۔ اعلیٰ حضرت کی اس تحسین نے کتاب کی  
اہمیت میں غیر معمولی اضافہ کر دیا۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 نَحْمَدُهُ وَنُصَلِّي عَلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ  
 الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَفِيحِ الْمُنْتَهَى رَحْمَةً  
 لِلْعَالَمِينَ وَعَلَى آلِهِ الطَّاهِرِينَ وَصَحْبِهِ الطَّيِّبِينَ وَعَلَيْنَا مَعَهُمْ أَجْمَعِينَ بِرَحْمَتِكَ  
 يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ ۝

## غزل در حمد باری تعالی جل شانہ الاعلیٰ

ہے پاک رُتبہ فکر سے اُس بے نیاز کا      یوں دش عقل کا سہ نہ کام امتیاز کا  
 شہرگ سے کیوں اُصال ہے آنکھوں سے کیوں حجاب      کیا کام اس جگہ خرد ہرزہ تاز کا  
 لب بند اور دل میں وہ جلوے بھرے ہوئے      اللہ رے جگر ترے آگاہ راز کا  
 غش آگیا کلیم سے مشتاق وید کو      جلوہ بھی بے نیاز ہے اُس بے نیاز کا  
 ہر شے سے ہیں عیاں مرے صانع کی صنعتیں      عالم سب آنکوں میں ہے آئینہ ساز کا  
 افلاک و اراض سب ترے فرماں پذیر ہیں      حاکم ہے تو جہاں کے نشیب و فراز کا  
 اس بیکی میں دل کو مرے فیک لگ گئی      ٹھہرہ سنا جو رحمت ہے کس نواز کا  
 مانند شمع تیری طرف لو لگی رہے      دے لطف میری جان کو سوز و گداز کا  
 تو بے حساب بخش کہ ہیں بے شمار جرم      دیتا ہوں واسطہ تجھے شاہِ حجاز کا  
 بندے پہ تیرے نفس لعلیں ہو گیا محیط      اللہ کر علاج مرے حرص و آرز کا

کیونکر نہ میرے کام بنیں غیب سے حسن

بندہ بھی ہوں تو کیسے بڑے کار ساز کا

ہند کی جان اس نخلہ چمنستان کو نین پر قربان جس نے گلشن عالم کو گلجائے رنگارنگ  
 عنایت فرما کر چمن چمن سیراب و شاداب کیا سر و آراؤں کی نجات میں گرفتار گل کا اسی کی  
 جدائی میں گریبان ہر ہار بلبل اُسی کی جستجو میں شاخ شاخ ڈالی ڈالی متوالی پھرتی ہے قمر کی  
 نے اُسی کی محبت کا طوق اپنے گلے میں ڈالا۔ فافستہ اُسی کی یاد میں کوہ کو کوہ کرتی ہے جہاں  
 دیکھو جلوہ ظہور کا نیارنگ تر اذھنگ ہے تدر و دملہ کے عشق کی کہاں دھوم نہیں پروانہ و  
 شمع کا معاملہ کسے معلوم نہیں بہاروں کی شفا سیروں کی رہائی ہماری ان اُسی کے ہاتھ ہے۔  
 مانگ ہے مختار ہے جسے جو چاہے دے جس سے جو چاہے چھین لے۔ کسی کو اُس کی سرکار  
 میں مجال و مژدہ نہیں۔ جس نے جو پایا نہیں سے پایا۔ جسے جو ملا نہیں سے ملا۔ گوہر کو آب  
 آب کو تاب شاخ کو گل گل کو رنگ و بو آسمان کو مہر و مادہ مہر و مادہ کو ضو اور انسان ضعیف  
 اہدیان کو خلعت لَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ اور تشریف لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ  
 تَقْوِيمٍ اسی سرکار کا عطیہ ہے۔ خضر و الیاس علیہ السلام کو عمر جاوید بخشی۔ نازنمرد اپنے  
 خلیل پر غرور کی۔ کلیم کو یزید بیضا دیا۔ حج کو لب جاں جس عنایت ہوا۔ یوسف کو وہ حسن  
 جانفزا ملا کہ جس کا بیان تاپ تحریر و یارائے تقریر سے باہر ہے اور ہم بیکسوں گناہگاروں  
 معصیت کو شوش خطاکاروں عصیاں پناہوں پریشاں روزگاروں کو وہ نبی رحمتہ للعالمین  
 خاتم النبیین باعث ایجاد عالم شافع روز محشر ساقی کوثر رہبر رہبر اہل ہادی گمراہاں جان کی  
 جان ایمان کا ایمان نو نے دلوں کا سہارا امیدوں کی اُمید بے یاروں کا یار بے مددگاروں کا  
 مددگار بے مونسوں کا مونس یمینوں کا وارث غریبوں کا جائے پناہ کو نین کا بادشاہ اسیروں کا  
 آسرا ہے ٹھکانوں کا ٹھکانہ ہر درد کا درد ماں ہر دکھ کا دکھ کا علاج زندانیوں کا عقدہ کش محتاجوں کا  
 حاجت رو بے گلوں کی کل رہنمائی کا چمن بے چینوں کا قرار مظلوم کا فریاد رس بے بس کا  
 بس گمراہوں کا رہنما ہمسافروں کا پیشوا داد کا دینے والا فریاد کا سننے والا عطا کیا جس نے ہماری  
 ذوقی کشتیوں کو کزنرے لگایا بیٹھے دلوں کو اپنی حمایت کے زور سے اٹھایا گدایان اُمت نے جو



ننگا دیا۔ دونوں عالم کا بوجھ اپنے ذمہ لیا۔ بادشاہانِ دہر اُس کی نظرِ عنایت کے محتاجِ خسروانِ  
 عالم اُنہیں کے گدائے پاشکت کے دستِ مگر جو سر ہے وہ اُن کی طرف جھکا ہوا جو ہاتھ ہے وہ  
 اُن کی طرف پھیلا ہوا خدا کے پیارے ہیں دونوں عالم کے تاجدار مشکلیں آسان کرتا اُن کا  
 راتِ دن کا کام ہے دلوں کے اربابوں پر انہیں اطلاع ماکان و مایکون کے عالمِ محبوب  
 ایسے کہ جو ہو گیا جو ہو گا جو ہو رہا ہے انہیں کی مرضی پر ہو انہیں کی مرضی پر ہو رہا ہے۔  
 انہیں کی مرضی پر ہو گا۔ ریگستان میں کونسا ذرہ ہے جس پر اس آفتابِ بنی ہاشم کی نظر نہیں  
 نخلستان میں کونسا پتھر کا جس کی اس گلِ زیبا کو خبر نہیں دیئے والے نے اپنے خزانوں کی  
 کُنیاں دیکھ کر انہیں اجازت دے دی کہ جسے چاہو دو عالم کا انتظام ان کے دامن سے وابستہ  
 ممکن نہیں کہ بے ان کے حکم کے کسی کو کچھ مل سکے نئی ایسے کہ خزانوں کے منہ کھول  
 دیئے ہیں۔ جب جب دیکھو سرکار میں اہل حاجت کا جوم جو دو عطا کی دھوم ہے آٹھ پہر  
 لنگر جاری ہے جو ہے ان کے در کا بھکاری ہے ان کے مراتب کا اظہار غیر ممکن ان کے  
 مناسب کا انحصار محال ہاں ایک دن آنے والا ہے کہ ان کی شانِ ارفع و اعلیٰ کے دیدار سے  
 محبوبوں کو شادمانی ہوگی کو پشیمانی حاصل ہو۔ مگر کان کھول کر سن لے جو اس تاجدار  
 لَوْلَاكَ لَمَّا خُلِقْتُ الدُّنْيَا کی قدر نہ جانے مزہ سے آئے اور اہلیس پر تلپیس کا شریکِ حال  
 ہو اس پر اللہ کیا رحمت کرے جو اُس کے محبوب کی تعظیم سے جلع اس جناب کو تمام مملکت  
 الہی کا ذوالہانہ جانے اور اولین و آخرین سے افضل و اعلیٰ اور سر و جو دو اصل مقصودِ خلیفہ  
 مطلق و مختار نکل نہ مانے ہاں اُن کو جس کا دل ان کی تعظیم سے جلتا ہے اللہ اُس دل کو ہمیشہ  
 جلتا رکھے خاک میں جلا ان سے دشمنی رکھنے والے تیرا غیظ تجھی کو کھائے گا تیرا غضب تیرا  
 غضب کیا خدائے قہار کا غضب تجھ پر نونے کا بلکہ در حقیقت تو اس وقت بھی قہر الہی میں  
 گرفتار ہے جو ایسے پیارے آقائے نعمت کی طرف سے تیرے دلِ ناپاک میں بخار ہے دیکھ  
 اس مرضِ صعب کا دوا کرو نہ علاج ہو کر تجھ کو معرضِ ہلاکت میں ڈالے گا اور نادان تو یہ

جانتا ہے کہ تیری ہر ذرہ گوئی سے اس شان رفیع میں کوئی کی پیدا ہوا اور یوانے عقل و ہوش سے بیگانے آسمان کا تھوکا منہ میں آتا ہے چاند پر خاک ڈالنا اپنے ہاتھوں اپنی آنکھوں میں خاک بھرنا ہے اور اپنے واسطے اس کے انوار میں کمی کرنا معمول ہے کہ چاند نکلتا دیکھ کر مگان بے تمیز بھونکنے لگتے ہیں ان کی صورت کسبھ چاند کو کیا مضرت پہنچا سکتی ہے اپنا ہی مغز کھاتے ہیں۔

مر فشانہ نور و سنگ عو عو کند

ہر کے ہر خلقت خود می تند

قرآن مسلمان کا ایمان ہے دیکھ کیا کچھ فضائل ہمارے بادشاہ اسلام پناہ کے ظاہر کر رہا ہے اگر تو لیاقت نہیں رکھتا تو اتنا ہی سمجھ لے کہ جن پر قرآن نازل ہوا ان کا مرتبہ درگاہ احدیت میں کس قدر وجاہت رکھتا ہو گا۔ اگر اب بھی تیرے دل کو وہی خیالات فاسدہ و رطبت ضلالت میں ڈالے ہوئے ہیں تو اس دنیا کی آگ میں جل جل کر مُشقی پیدا کر تجھ کو ہمیشہ ہمیشہ اُس آگ میں رہنا ہو گا۔ جس سے اللہ نے چاہا تو ہم سزا پا معصیت ان کے قدموں پر چل چل کر نجات پائیں گے۔ بندہ خدا شیطان کی بیعت توڑ جہنم کی راہ سے مُتہ موڑ تیرا ابر اعقیدہ کبھی کو لے ڈوبے گا اور اُنہیں کے خدا کی قسم اُنہیں کچھ نقصان نہ پہنچے گا اُن کی شان کی ارجحندی اُن کے ذکر کی بلندی وہ چاہتا ہے جو اُن کا اور تمام جہان کا مالک و مولیٰ ہے۔ اُس سے لڑائی ٹھانے کب بنے تجھ سے ہزاروں خاک کا بیوند ہو گئے اور اُن کا ڈاکا ہفت آسمان و تمام روئے زمین میں بجاتا رہا اور ہمیشہ اُسی آفتاب رسالت کا دور دورہ ہے۔ اور اپنی آتش غیظ میں جلنے والے ابھی کیا جلتا ہے تجھے مہار کی ہو بڑے جلنے کی جس سے بڑھ کر کوئی جلتا نہیں۔ وہ وقت قریب آنے والا ہے کہ اُنہیں ہزاروں نزدیک و دُور کے ساتھ عرش خدا کی طرف یوں لے چلیں گے جیسے بلا تشبیہ و لہین کو دوا لہا کی طرف لے جاتے ہیں ملائکہ ہفت آسمان سواری کے گرد و پیش کا فوج انبیاء و مرسلین زیرِ نشان

اولین و آخرین اُن کا منہ نکلیں گے انگوں پچھلوں میں اُن کے مرتبہ کی دھوم پڑ جائے گی  
موافق مخالف انہیں کا دم بھرتے ہوں گے، بزمِ شفاعت کا انہیں دوہنا بنائیں گے گلو  
خلاصی یہ کار ان کا سہرا نہیں کے سر رہے گا۔ سب خدا کی رضا چاہتے ہوں گے اور خدا  
محمد کی رضا صلی اللہ علیہ وسلم۔

دو قیامت کا دن بے شک قیامت کا دن ہے آفتاب جو پٹھ کئے ہے اُس دن ابو ہریرہ  
کرے گا اب ہزاروں برس کی راہ پر ہے اُس دن سروں پر ہوگا شدتِ تنگی سے زبانیں  
باہر نکل پڑیں گی سایہ کہیں ڈھونڈے نہ ملے گا نبیائے کرام علیہم الصلوٰۃ والسلام میں ہنگامہ  
نفسی نفسی گرم ہوگا۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ اُس بادشاہ جلیل کو شانِ جلال پسند آئے  
گی اُس دن جو عزت انہیں بارگاہِ احدیت میں دی جائے گی اُس کی قدر و جانیں یا اُن کا خدا۔  
رحمان تبارک و تعالیٰ انہیں عرش کے داہنی طرف مقامِ بخشے گایا اپنے ساتھ تختِ عزت پر  
بٹھائے گا اور وہ جلوس و مجلس سے پاک و منزہ ہے۔ اوم و عالم اُن کے زیرِ نشان ہوں گے  
بکجیاں خزانہ رحمت و ابوابِ جنت کی اُن کے ہاتھ میں دیں گے جسے چاہیں گے عزت بخشیں  
گے کرامت دیں گے اولین و آخرین اُن کے قدموں پر لوٹتے ہوں گے صفوں موقوف  
میں اُن کے عز و جاہ کی ایک دھوم پڑ جائے گی اُس کنارے سے اُس کنارے تک غفلۃ محمد  
رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) سے آسمان کو بجتے ہوں گے کان پڑی آواز نہ سنائی دے گی  
گوہر مکنون کی مانند ہزار خدام گل اندام زریں کمر خد مت اقدس میں دوڑتے ہوں گے تمام  
کارکنانِ بارگاہِ احدیت موکلانِ عذاب و ملائکہ رحمتِ اشارہ ابرو پر چلیں گے جہان و  
جہانیاں دم بخود خاموش بادۂ قوی الناس سُکاری و ماہم سُکاری سے مدہوش اور  
خُشور تاجِ شفاعت پر سرحد کرامت و دربر مقامِ اقرب میں بارپا کر سجدہ فرمائیں گے رب  
عزت بکمال رحمت اُن سے ارشاد فرمائے گا یا مُحَمَّد اَرْقِعْ رَأْسُکَ وَ قُلْ تُسْمِعُ وَ سَلِّ  
نُعْطَہُ وَ اَشْفَعُ تُشْفَعُ اے محمد اپنا سر اٹھاؤ اور کہو کہ تمہاری بات سنی جائے گی اور مانگو کہ

تمہیں دیا جائے گا اور شفاعت کرو کہ تمہاری شفاعت قبول ہوگی اور اُمّتیں عایت خوف و خطر سے کس مازک حالت میں ہوں گی اور ان کی اُمّتِ مرحومہ کرم و رحمت کے دامن میں چھین کرے گی۔ غرض جو انہیں اُس دن ملے گا کسی کو ملنا نہ ملے پھر اُس عظمت و جاودہ جلال پر جو تشویش اُن کے قلبِ مازک پر ہوئی اگر ایک ذرہ اُس کا آسمانوں پر رکھا جائے پاس پاش ہو جائیں ایک شمع اُسکا پہاڑوں کو سنلایا جائے ریزہ ریزہ ہو کر خاک میں مل جائیں قربان اُن ہاروں کی ہمت پر جو یہ بوجھ اٹھانے کے قابل ہیں۔

اے عزیزِ غور کا مقام ہے ایک ایسی جان اور جہان بھر کا سامان خود محض بے خطا اپنا غم نہ اندیشہ اور جنبیں اپنی اپنی فکر ہونا چاہیے وہ سب ایسے ہوش و حواس باختہ کہ بات مُتد سے نکلتی نہیں نگاہ اوپر اُٹھتی نہیں اور اگر کچھ فکر کریں بھی تو کیا کر سکتے ہیں اتنا کوئی نہیں جو گرتوں کو اٹھائے پیاس سے دم نکلتا ہے ایک قطرہ حلق میں پکائے۔ باپ بیٹے سے بھاگتا ہے بیٹا باپ کو نہیں پہچانتا جن سے آجہ سید تھی وہ اب جواب دے چکے ہاتھ پاؤں جھوٹ گئے ٹوٹی ہوئی کمریں اور اوپر سے گناہوں کا بوجھ۔ گرے تو اٹھا نہیں جاتا پھسلتے تو سنبھلنا کیسا اب سب کا بار اُن پر آچرا پھر ایک ہوئیں ہوں ہزار ہوں ااکھ ہوں کچھ گنتی نہ شمار وہ تنہاں جہوم کہ پنڈلی سے پنڈلی شانہ سے شانہ چھلتا ہے ااکھوں میںزل کے گرد پھیلا ہوا کہ ہزار بار نظر اٹھے اور تھکتے رہے ہرگز کام نہ کر سکے۔ پھر اس سرے سے اس سرے تک داؤ ہے فریاد ہے ارے کمر ٹوٹ گئی ہائے غضب ٹوٹ پڑا او بیلا کیسی کردوں۔ واسرنا کیونکر اٹھوں میرے مولیٰ میں مرنا آقا میرا دم چلا پیارے کلچہ نکل گیا میں قربان کدھر ہو رہا جلد خبر لو جان لب پر آئی ہے تاج والے کی دُوبائی ہے اس کے سوا کوئی آواز نہیں اب کس کس کی سنیں کدھر کدھر جائیں کیا کیا کریں کیونکر سب کے زخمِ دل پر مرہم دھریں ااکھوں کو دُورنی اعمال کے لئے اے میں میزانِ کھڑکی کی ہے نامہ اعمال کھولے جاتے ہیں آؤ ہنگامہ دارو گیر گرم ہے ہزاروں کو اُن تیز تلووار پر چلانے لے چلے ہیں جس کے نیچے



کمر دروں منزل تک آگ کی لپٹیں نکلتیں محلوں برابر چنگاریاں اتریں پاؤں ڈمگنا رہے ہیں  
 گرے تو کہیں پتا نہیں اور سہارا دیں تو یہی اور نہ کوئی خبر گیر اس نہ پر سان حال پریشان جو پار  
 اتر گئے ان کا بیاں سے بر حال ہے پانی پلائیں تو یہی پلائیں ادھر نہیں جاتے تو خدا جانے  
 آفت رسیدوں پر کیا گزرے کونسا پلہ بھاری ٹھہرے۔ ادھر نہ آئیں تو یہ ہے کس بے یار  
 پر باد ہو گئے ٹھکانہ نگار ہا ایک ان کا دم اور جہان بھر کی خبر گیری۔ اتنا عظیم اثر و حام اور اس  
 قدر مختلف کام اور اس درجہ فاصلوں پر مقام اور زمینیں کے خدا کی قسم انہیں ایک ایک اس  
 سے زیادہ پیارا جیسے ماں کو اکلوتا بچہ۔ دلیر جہوم آلام زبان پر خدا کا نام آنکھوں سے اشک  
 رواں ہر طرف پیتا نہ دواں ادھر گرتے کو سنبھالا ڈوبتے کو نکالا یہاں روتے کے آنسو  
 پونچھے وہاں جلتے کو بھلایا۔

تمہارا نام مصیبت میں جب لیا ہو گا	ہمارا بگڑا ہوا کام بن گیا ہو گا
گناہگار پہ جب لطف آپ کا ہو گا	کیا بغیر کیا بے کیا کیا ہو گا
خدا کا فضل ہوا ہو گا دشمن سرور	جو گرتے گرتے ترا نام لے لیا ہو گا
دکھائی جائے گی محشر میں شان محبوبی	کہ آپ ہی کی خوشی آپ کا کہا ہو گا
خدائے پاک کی چاہیں گے اگلے پچھنے خوشی	خدائے پاک خوشی ان کی چاہتا ہو گا
کسی کے پاؤں کی بیڑی یہ کانتے ہوں گے	کوئی اسیر غم ان کو پکارتا ہو گا
کسی طرف سے صدا آئے گی حضور آؤ	نہیں تو دم میں غریبوں کا فیصلہ ہو گا
کسی کے پہنچے ہوں گے وقت وزن عمل	کوئی امید سے امنہ ان کا تک رہا ہو گا
کوئی کہے گا دوہائی ہے یا رسول اللہ	تو کوئی تھم کے دامن چل گیا ہو گا
کسی کو لیکے چلیں گے فرشتے موئے مجیم	وہ ان کا راستہ پھر پھر کے دیکھتا ہو گا
شکستہ پاؤں سرے حال کی خبر کر دو	کوئی کسی سے یہ روروی کہہ رہا ہو گا
خدا کے واسطے جلد ان سے عرض خال کرو	کسے خبر ہے کہ دم بھر میں بائے کیا ہو گا



پکڑ کے ہاتھ کوئی حال دل سنائے گا      تو رو کے قدموں سے کوئی پٹ گیا ہو گا  
 زبان سوکھی دکھا کر کوئی لب کوثر      جناب پاک کے قدموں پہ گر گیا ہو گا  
 نشان خسرو دیں دور کے غلاموں کو      لواءِ حمد کا پرچم تیار رہا ہو گا  
 کوئی قریب تر از کوئی لب کوثر      کوئی صراط پہ اُن کو پکارتا ہو گا  
 یہ بے قرار کرے گی صدا غریبوں کی      مقدس آنکھوں سے تار اشک کا بندھا ہو گا  
 وہ پاک دل کہ نہیں جس کو اپنا اندیشہ      جہنم فکر و تردد میں گھر گیا ہو گا  
 ہزار جان فدا نرم نرم پاؤں سے      پکار بچن کے اسیروں کی دوڑتا ہو گا  
 عزیز بچے کوماں جس طرح تلاش کرے      خدا گواہ یہی حال آپ کا ہو گا  
 خدائی بھرا نہیں ہاتھوں کو دیکھتی ہو گی      زمانہ بھرا نہیں قدموں پہ لوٹتا ہو گا  
 بنی بے دم پہ دوہائی ہی تاج والے کی      یہ غل یہ شور یہ ہنگامہ جا بجا ہو گا  
 مقام فاسلوں پر کام مختلف اتنے      وہ دن ظہور کمال حضور کا ہو گا  
 کہیں مے اور نبی اذھبوا الی غیرہ      مرے حضور کے لب پر انا لہا ہو گا  
 دعائے اُمت بدکار ورد لب ہو گی      خدا کے سامنے سجدے میں سر جھکا ہو گا  
 غلام انکی عنایت سے چین میں ہوں گے      عدد حضور کا آفت میں مبتلا ہو گا

میں اُن کے در کا بھکاری ہوں فضلِ مولیٰ سے

حسنِ فقیر کا جنت میں بستر ہو گا

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ شَفِيعِ الْمُتَلَبِّينِ رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ  
 وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ

ادغالِ بے پرواہ اُن کی عظمت و شان سے تا آگاہ اس کا نام مقامِ محمود ہے اسے بڑی  
 شوکت والے تاجدارِ حسن کی جان تیرے قربان۔

مگر وہ میں نے مری جان کو کاروں میں

صدقہ جاؤں ترے میں بھی ہوں گنہگاروں میں  
خدا کے واسطے اس رسوائے عالم کو رسوائے محشر نہ ہونے دینا اولادِ رکنے والے  
میری لاج تیرے ہاتھ ہے۔

يَا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ ذَانِمَا أَبَدَا  
عَلَى نَبِيِّكَ خَيْرَ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ

اے عزیزِ محبت اُس جناب کی عین ایمان بلکہ ایمان کی تو یہ ہے کہ ایمان کی بھی  
جان ہے یا دو پاک واسطہ نجات کو نین و فلاح دارین ارشاد ہوتا ہے اَلَا اِيْمَانُ لِمَنْ لَا  
مَحَبَّةَ لَهُ يَعْنِي جس کے دل میں محبت نہیں ایمان نہیں اور فرمایا جاتا ہے لَا يُؤْمِنُ اَخَذْتُكُمْ  
حَتَّى اَكُوْنَ اَحَبَّ اِلَيْهِ مِنْ وَاَلِدِهِ وَ وَاَلِدِهِ وَ النَّاسِ اَجْمَعِيْنَ یعنی تم میں سے کوئی  
مسلمان نہیں ہوتا جب تک میں اسے اس کے ماں باپ اور سب آدمیوں سے زیادہ  
عزیز نہ ہوں۔ اور قاعدہ کی بات ہے جو جسے زیادہ عزیز رکھتا ہے اسی کا ذکر اسے وظیفہ ہو  
جاتا ہے مَنْ اَحَبَّ شَيْئًا اَكْثَرَ مِنْ بَاكِرٍ اَكْثَرَ رَحْمَةً رَحْمَةً رَحْمَةً سے رہنے اور کسی کے ذکر کا کیا ذکر  
مگر یہاں بالعکس نظر آتا ہے۔

بھولے بیٹھے ہیں ہم اُن کو چاہتے ہیں وہ ہمیں  
اُننی موجیں مارتا ہے اے حسنِ دریائے عشق

خیال کی جگہ ہے کہ جو روزِ ولادت سے آج تک ہماری یاد اپنے دلِ پاک سے  
فراموش نہ فرمائے اُسے ہم یوں بھلا دیں بیہات بہات محسن کے احسان کبھی یاد نہ آئیں  
پیارے نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا تو خیال امت میں یہ حال اور کیفیت امت دیدنی عمل  
مؤلفہ کہ عمدہ طریقہ یاد والا کا ہے اس کے واسطے ربیع الاول شریف کو ایسا خاص کر لیا گیا کہ  
گویا اور کسی مہینہ میں مجلس کرنا روا ہی نہیں جیسے عید الفطر کے واسطے شوال اور عید الاضحیٰ  
کے لئے ذی الحجہ اس خصوصیت بجا پر ایک اور آفت ہے کہ جو حضرات اس کے عامل ہیں

ان میں سے کوئی بطور رسم بجااتا ہے کہ ہمارے باپ دوا مجلس کرتے آئے ہیں ہم نہ کریں گے تو لوگ کیا کہیں گے کوئی نام کے واسطے اتنا زیر ہوتا ہے۔

آہ آہ از ضعف اسلام آہ آہ

آہ آہ از نفس خود کام آہ آہ

یہاں تک تو پھر خیریت تھی بعض حضرات خاص مولد کے جواز و عدم جواز میں کلام کرتے ہیں کہیں اگر پیاس ملاقات طوعاً کرہاً جاتے ہیں تو جہاں تک ہو سکتا ہے کہیں بیٹھ بٹھا کر بعد قیام آتے ہیں شاید کبھی جبراً قبر آگئے تو قیام کا نام سنتے ہی جی بیٹھ گیا اسی

چھاٹی۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ اِلَّا بِاللّٰہِ الْعَلِیِّ الْعَظِیْمِ

یا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا اَبَدًا عَلٰی نَبِیِّکَ خَیْرِ الْخَلْقِ کُلِّہِم  
پھر بہار آئی ہوئے سامان پھر میاد کے عرش سے آنے لگے تجھے مبارکباد کے غنچے چنکے گل کھلے چلنے لگی باورسیم رنگ الے تجھے پھر بلبل ناشاد کے

حدیث شریف میں ہے حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم سیدنا جابر رضی اللہ تعالیٰ

عندہ سے فرماتے ہیں۔ یا جابر ان اللہ خلق قبل الاشیاء نور نبیک من نورہ اے جابر

بیشک اللہ نے تمام عالم سے پہلے تیرے نبی کا نور اپنے نور سے پیدا کیا۔ روز اول کہ آدم و

حو اچاند سورج زمین و آسمان کل موجودات تمام مخلوقات سر پر وہ عدم میں تھے اور وہ نور

سر پا ظہور عرش معلیٰ پر جگہ پائے ہوئے آمینہ داری جمال الہی میں مصروف تھا بحر قدم کا

موج اولین غل کا نکات کی اصل متین یہی نور ہے اگر کشتی توح کی آپ ناخذائی نہ فرماتے

موج ظالم سے ربائی غیر متصور تھی اور اگر جناب غلیں اس امت کے امین نہ ہوتے تو

نور نمرود غیرت ظلمت کیونکر بنتی عالم ایجاد میں کوئی شے ایسی نہیں جو حضور کی ذات مستح

صفات سے بہرہ ور نہ ہو ذات کریم کنز مخفی تھی جب منظور ہوا کہ اپنے بندوں کو پیدا کریں

اور اپنی اور اپنے محبوب کی شان جلوہ ظہور پائے اپنے نور سے نور محمدی صلی اللہ تعالیٰ علیہ

و سلم بنایا پھر اس نور منور کو جو ہر لطیف بہ کر دس ٹکڑے کئے نو ٹکڑوں سے عرش و کرسی  
 لوح و قلم جنت و دوزخ چاند سورج ملائکہ بتائے دسویں ٹکڑے سے وہ پیاری پیاری روح  
 جودہ ظہور کی شمع انجمن ہوئی جس کی ادنیٰ چمک سے چودہ طبق روشن ہو جائیں ایک جھک  
 سے تحتِ ثریٰ سے عالم بالا تک عالم چہ انماں ہو پھر جبریل امین کو حکم رب العالمین جل  
 شانہ پہنچا کہ سطحِ خاک پر جا اور جہاں کی خاک پاک دیکھے لا روح اعظم حکیم محکم پاکر زمین پر  
 آئے اور زمین مکہ سے خاک طلب کرنے لگے زمین اس طلب کو سن کر اس قدر فرحناک  
 ہوئی کہ خوشی کے سامنے کی گنجائش نہ رہی اور حالت وجد میں شق ہو گئی گویا زبانِ حال سے  
 گویا تھی کہ اے ایسی خوشی کی خبر سنانے والے میں تیرے قربان ایسے پیارے محبوب کی  
 طینت پاک کے لئے تو اس افتادہ و خاکسار کی جان حاضر ہے جبریل علیہ السلام وہاں کی  
 خاک لیکر ز پر عرش پہنچے پھر اس خاک پاک کو آپ ظہور سے تخمیر کر کے طینتِ حضور  
 بنائی اور اہلِ افلاک و زمین میں پھرایا مگر یہ پھر اتنا اس سبب سے تھا کہ آسمانوں کے بننے  
 والے اور زمینوں کے رہنے والے آہنی پائیں کہ یہ سفین و زمین محبوب رب المشرقین  
 ہے جس کا سر اس جناب میں جھکا وہ جناب باری میں سر بلند ہے جس نے اپنا ہاتھ اس کے  
 ہاتھ میں دیا اس کا ہاتھ خدا کے ہاتھ میں ہے

بَا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا اَبَدًا

عَلَى نَبِيِّكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ

جب قلاب حضرت آدم علیہ السلام بن کر تیار ہوا اور فح روح کو حکم کر دیا ہوا  
 روح اس کا لبد خاکی کو دیکھ کر گھبرانے لگی جب اس شمع بزم انبیاء سے جبین ابوالبشر کی  
 نقد پر چمکی۔ دیکھتے ہی ہزار جان سے قربان ہو کر جسم پاک میں در آئی پھر قوم انسان کا  
 سلسلہ بڑھ چلا یہاں تک کہ وہ آفتابِ عرب بروجِ اصلاط طیبہ و ارحامِ ظاہرہ سے نقل  
 کر تازیابِ برجِ با شمی ہو کر چشم و چراغِ عبد المطلب ہوا روایت ہے حضرت عبد المطلب

ایک روز سادہ راحت پر محو خواب تھے کہ تقدیر آنکھیں ملتی ہوئی جاگ اٹھی تاہاں عالم رویا میں دیکھا کہ ایک شجر سرسبز و شاداب زمین سے اگا اور طرفۃ العین میں اتنا بلند ہوا کہ آسمان تک پہنچا اور اس کی شاخیں مشرق و مغرب میں پھیل گئیں اور اس سے دو نور عظیم چمکا کہ ضیائے آفتاب سے ستر حصہ زیادہ تھا عرب و عجم کو اس کے حضور سجدہ کنناں دیکھا اور وہ درخت آنا فانا بڑھتا اور زیادہ بلند و روشن ہوتا جاتا ہے کبھی میری نظر سے چھپ جاتا اور کبھی ظاہر ہو جاتا اور کچھ قریشی لوگ دیکھے کہ اس کی شاخیں پکڑے بیٹھے ہیں اور کچھ لوگ اس کے قطع و برید میں ہیں جب وہ اس کے قریب جاتے ہیں ایک جوان کہ اس سے زیادہ خوبصورت اور خوشبودار کسی کو نہ دیکھا تھا ان کی پٹھیں توڑ ڈالتا اور آنکھیں نکال لیتا ہے انہوں نے اپنا ہاتھ بلند کیا کہ اس درخت سے بہرہ یاب ہوں ایک کہنے والا کہتا ہے کہ یہ تو ان کا حصہ ہو چکا ہے جو آگے سے اس تک پہنچ گئے ہیں اور اس کی ڈالیاں پکڑ لی ہیں اس خواب نے وہ مسرت تازہ و فرحت بے اندازہ بخشی کہ نصیب کے ساتھ ہی آنکھ بھی کھل گئی۔ حضرت عبدالمطلب اٹھے اور کس کیفیت میں کیف بادۂ ویدار سے آنکھیں جھکی ہوئیں تجلیات بہیم سے دل ایک نور کا پتا بنا ہوا چشمہ چشم سے بحر طلعت طور کا کنارہ ملا ہوا نسیم صبح سعادت سے دامن مراد کی کلیاں کھل گئیں دونوں جہان کی مرادیں ایک ہی نظارہ میں مل گئیں اس زمانہ میں ایک کاہنہ علم کہانت میں بے مثل تھی حضرت عبدالمطلب نے اس سے ماجرائے خواب بیان کیا سنتے ہی رنگ رو کے ساتھ ہوش بھی پرواز کر گئے گھبراہٹ ہو اس باختہ ہو گئے بولی اگر یہ خواب سچا ہے تو اے عبدالمطلب تمہارے صلب سے وہ چمکتا آفتاب طلوع کرے گا جس کی ضیاء سے گرفتار ان غلٹ کفر کے دن پھریں گے جس کی روشنی تحت ثریٰ سے تا عالم بالا پہنچے گی اور قریب ہے کہ وہ بادشاہ اسلام پناہ امت پرور غریب نواز بے کسوں کا والی بے یاروں کا حمایتی پیدا ہو جس کی قاہر حکومت عظیم سلطنت مشرق و مغرب کو گھیر لے جس کے حضور تمام سرکشان عالم گردن جھکا میں سلطان و گدا



سب اسی کا دم بھرتے نظر آئیں عبدالمطلب تعبیر سن کر بہت شاد و خرم واپس آئے پھر  
اس نور پر تو حلقی طور نے پشت جناب عبد اللہ میں قرار پکڑا لکھا ہے حضرت عبد اللہ  
فرماتے ہیں جب میں جانبِ دادی بٹھا جاتا ہوں میری پیٹھ سے ایک نور نکلتا ہے اور بشکل  
چتر میرے سر پر سایہ گستر ہوتا ہے درہائے فلک ٹھکتے ہیں پھر وہ نور سر پا ظہور ہسان ابرو  
وہاں جاتا ہے پھر میری پشت میں سما جاتا ہے جس درخت خشک کے نیچے بیٹھتا ہوں ہر ابو  
جاتا ہے کچ فرمایا تو نے اے بڑی امانت کے امین درخت کیوں نہ ہرے ہوں اُس بہار گزار  
کو نین کا تو نام لئے دل پر مردہ ہرے ہوتے ہیں آنکھوں میں ٹھنڈک کلیجہ میں خشک آتی  
ہے مدینہ طیبہ کس کے قدم کی برکت سے طیب و طاہر ہے جنت سے پُر بہار باغ پُر مدینہ  
نے کس پھول کے دار السلطنت بننے سے فضیلت پائی۔

## غزل

عجب رنگ پر ہے بہار مدینہ	کہ سب جنتیں ہیں نثار مدینہ
مبارک رہے عندلیبوں تمہیں گل	ہمیں گل سے بہتر ہیں خار مدینہ
بناشہ نشیں خسرو دو جہاں کا	بیاں کیا ہو عزو وقار مدینہ
مری خاک یا رب نہ برباد جائے	پس مرگ کر دے غبار مدینہ
کبھی تو معاصی کے خرمن میں یارب	لگے آتشِ لالہ زار مدینہ
رگِ گل کی جب ناز کی دیکھتا ہوں	مجھے یاد آتے ہیں خار مدینہ
ملائک لگاتے ہیں آنکھوں میں اپنی	شب و روز خاکِ مزار مدینہ
جدھر دیکھیے باغِ جنت بکھلا ہے	نظر میں ہیں نقش و نگار مدینہ
رہیں اُنکے جلوے بسیں اُن کے جلوے	مرا دل بنے یادِ گار مدینہ
حرم ہے اسے ساحتِ ہر دو عالم	جو دل ہو چکا ہے شکار مدینہ
دو عالم میں بٹا ہے صدقہ یہاں کا	ہمیں اک نہیں ریزہ خوار مدینہ

بنا آسمان منزل ابن مریم گئے لاکھوں مکان تاجدار مدینہ  
 مراد دل بلبلی ہے نوا دے خدا دے بہار مدینہ  
 شرف جن سے حاصل ہوا انبیاء کو  
 وہی ہیں حسن افتخار مدینہ

روایت ہے جب حضرت عبداللہ بن بلوچ کو پچھنے شاہان و ہر و مستثمان زمانہ آپ  
 کی طلب میں سرگرم ہوئے بعد بسیار جد و کد حضرت آمنہ سے نامزد کیا پھر دو گونہ مبارک  
 صلب پدر سے نکل کر رحم مادر میں جاگزین ہوا آمنہ پاک فرماتی ہیں پہلے مہینے میں حضرت  
 آدم دوسرے مہینے میں جناب اور تیس تیسرے میں حضرت نوح چوتھے میں جناب غلیل  
 پانچویں میں حضرت اسماعیل چھٹے میں جناب تکیم ساتویں میں جناب داؤد آٹھویں میں  
 جناب سلیمان نویں میں جناب عیسیٰ علیہم الصلوٰۃ والسلام مژدہ ولادت پر نامور سناتے  
 آئے اور حضرت مسیح نے فرمایا جب یہ نور خدا جنود فرما ہو تو اس کا نام پاک محمد رکھنا (صلی  
 اللہ تعالیٰ علیہ وسلم) اور فرماتی ہیں جب میں حاملہ ہوئی کسی شخص نے مجھ سے خواب میں  
 کہا تیرے پیٹ میں اس امت کا سردار ہے اور فرماتی ہیں مجھ کو کوئی اثر حمل کا معلوم نہ ہوا  
 جتنے جتنے دن قریب آتے گئے آواز مرحبا چاروں طرف سے زیادہ آنے لگی اس سے پہلے  
 قریش سخت سخت مصیبتوں میں گرفتار تھے اشجار و اثمار سب خشک بے ساز و برگ کے سوا  
 کوئی پھولا پھلنا نہ تھا جب حضور بطن مادر میں جلوہ گستر ہوئے سب عسرت عشرت ہو گئی  
 بے دست و پائی نے حقوق سے ہاتھ اٹھایا تھی دقت سے ہاتھ خالی ہوئے شب ولادت عرش  
 مہموں ستارے زمین کی طرف مائل گھر گھر شادی کی رسوم ہر طرف مبارک باد کی دھوم  
 شور مچ رہا ہے کان پڑی آواز نہ سنائی دی بشری لکھم کی صدا میں بلند در و دیوار پر بہاریں  
 لو میں خزاں و شیطان مقید، نسیم بہار چلی شاخ شاخ سے نکلے گی۔ فاختہ شور کو کو چھوڑ کر  
 منتظر لقاء بلبلی ناشاد کے دن پھرے نکل فرط مسرت سے پھولے نہ سائے کلیوں کی چمک

سے صَلَوةُ اللہِ وَسَلَامُہُ عَلَیْکِ کی آواز آئی سر و آواز مختصر نرگس کو پلک مارنا دشوار صحاب  
رَحِمَتِ اللہِ عَلَیْہِمْ صَلَّی عَلَیْہِ الْکَرِیْمِ کہتا گھر آیا بوندیاں شوق دیدار میں دُرو پر حقی  
اُتریں بجلیوں نے سورۃ نور درو زبان کی۔ اے انجمن دلو ہو شیار باادب بانصیب بے ادب  
بے نصیب دست بستہ ہو کر دُرو پر دھویہ وقت وہ ہے کہ آفتاب رسالت باہر اراں جادو  
جلال افق سعادت سے چمکنے والا ہے۔ گلستان نبوت ساتھ سورگینوں کے کھلا چاہتا  
ہے۔

جن و انسان و ملک و حوش و طیور چشم بر رو گوش بر آواز ہیں انبیائے اکرام و  
مرسلین عظام منتظر کہ کب وہ شمع بزم خلوت رونق انجمن جلوت ہو ملائکہ پرے جہائے  
دست بستہ فرط ادب سے سر جھکائے اُس نواشاہ کی سلامی کو حاضر۔ اے گدایان کوئے محمدی  
صلوٰۃ و سلام عرض کرو تمہارے حمایتی تمہارے والی تمہارے پیارے سرور تمہارے  
آقا تمہارے مولیٰ تمہارے سردار تمہارے غمخوار تمہارے پیارے احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ  
(صلی اللہ علیہ وسلم) کی سوار کی ہے۔ ہاں اے مستان دیدار آنکھوں کے فرش  
کرنے کا وقت آپہنچا ہاں اے کشمکش فراق کچھ خبر ہے مُردہ ہو کہ وہ جانِ مسیح جاں بخش  
عالم تشریف لاتا ہے۔

کیا مُردہ جاں بخش سنائے گا قلم آج	کانڈ پہ جو سوناز سے رکھتا ہے قدم آج
آہ ہے یہ کس بادشہ عرشِ مکاں کی	آتے ہیں فلک سے جو حسینانِ ارم آج
کس گل کی ہے آہ کہ خزاں دیدہ چمن میں	آتا ہے نظر نقشہ گلزارِ ارم آج
نذرانہ میں سر دینے کو حاضر ہے زمانہ	اس بزم میں کس شاہ کے آتے ہیں قدم آج
بادل سے جو رحمت کے سرشام گھرے ہیں	بر سے گا مگر صبح کو بارانِ کرم آج
کس چاند کی پھیلی ہے ضیا کیا یہ سماں ہے	ہر بام پہ ہے جلوہ نما نورِ قدم آج
کھلتا نہیں جس جانِ مسیحا کی ہے آہ	بت بولتے ہیں قالبِ بیجاں میں ہے دم آج

مل مل کے گلے روتے ہیں کفار و عسکر آج  
 بت لگے کہ آئے مرے مالک کے قدم آج  
 کس پھول کے مشتاق ہیں مرغانِ حرم آج  
 گردن ہے تری دم میں تہ تیغِ دردم آج  
 ہے طرف کشاکش میں دل بیت و حرم آج  
 روشن ہے کہ آتا ہے وہ مہتابِ کرم آج  
 کعبہ پہ ہوا نصب جو یہ سبز علم آج  
 تو سایہ کے جلوہ پہ فدا اہلِ عدم آج  
 تر دامنو مژدہ وہ اٹھا امیرِ کرم آج  
 پیدا ہوئے سلطانِ عرب شاہِ نجم آج

کل مارِ جنم سے حسنِ اسن راں ہو

اُس مالکِ فردوس پہ صدقے ہوں جو ہم آج

اے غریبوں کے غمگسارِ سلام  
 سو دروہیں فدا ہزارِ سلام  
 جان کے ساتھ ہوں شمارِ سلام  
 میری جانب سے لاکھ بارِ سلام  
 بھیج اے میرے کردگارِ سلام  
 یہ سلام اور کروں بارِ سلام  
 تا قیامت ہوں پیشِ سلام  
 حسرتِ جانِ بے قرارِ سلام  
 اے مرے حق کے راز دارِ سلام

بت خانوں میں وہ قبر کا کبرام پڑا ہے  
 کعبہ کا ہے نغمہ کہ ہوا لوث سے میں پاک  
 تسلیم میں سر و جد میں دل منتظر آنکھیں  
 اے کفر جھکا سر وہ شبِ بُت شکن آیا  
 کچھ رعبِ شہنشاہ ہے کچھ دلوں شوق  
 پُر نور جو خلعتِ کدو دہر ہوا ہے  
 ظاہر ہے کہ سلطانِ دو عالم کی ہے آمد  
 گر عالمِ ہستی میں وہ نہ جلوہ آئیں ہے  
 پاںِ مفسو خوش ہو کہ ملا دامنِ دولت  
 تعظیم کو اٹھے ہیں ملک تم بھی کھڑے ہو

اے مدینے کے تاجدارِ سلام  
 تیری اک اک اواپ اے پیارے  
 رَبِّہِ صَلَّی کے کہنے والے پر  
 میرے پیارے پہ میرے آقا پر  
 میری گہری بنانے والے پر  
 اُس پناؤ گناہگاروں پر  
 اُس جوابِ سلام کے صدقے  
 ان کی محفل میں ساتھ لے جائیں  
 پردہ میرا نہ فاشِ حشر میں ہو

وہ سلامت رہا قیامت میں پڑھ لئے جس نے دل سے چار سلام  
عرض کرتا ہے یہ حسن حیرا  
تجھ پہ اے خلد کی بہار سلام

بعد ولادت حضور حضور رب قدر میں سجدہ کیاں ہوئے اور انگشت شہادت آسمان  
کی طرف اٹھا کر لب اعجاز سے فرمایا لا اِلهَ اِلَّا اللهُ اِنِّیْ رَسُوْلُ اللهِ سوائے خدا کے کوئی سچا  
معبود نہیں بیشک میں رسول خدا ہوں۔ پھر شان کرم نے اور ہی جلوے دکھائے۔ غریبان  
امت یاد آئے دعائے مغفرت کے لئے لب جاں بخش کو تکلیف جنبش دی جناب باری میں  
عاجز اندہ طور سے یہ عرض کی یا رَبِّ هَبْ لِّیْ اٰمِنِیْ یعنی اے رب میرے گنہگار ان امت کو  
مجھے دے ڈال قربان اے ہم سے غافلوں کی یاد کرنے والے ہاں عاصی ایسے محسن پیارے پر  
خار ہونا چاہیے دیکھو بعد اوائے کلمہ شہادت و اظہارِ شان رسالت تمہاری ہی یاد آئی  
تمہاری ہی رستگاری کی دعا فرمائی اللہ جل شانہ نے فرمایا وَهَبْتُكَ اٰمِنًا عَلٰی هَمِّكَ ہم  
نے تمہیں بخش دی تمہاری امت پہ سب تمہاری بہت بلند کے پھر ملائکہ سے ارشاد ہوا  
اَشْهَدُوْا اَبَا مَلِكٍ اِنِّیْ لَا یَنْسِیْ اٰمَنَةً عِنْدَ الْوِلَادَةِ فَكَيْفَ یَنْسَاهَا یَوْمَ  
الْقِيَامَةِ اے میرے فرشتو گواہ ہو تحقیق حبیب میرا نہ بھولا اپنی امت کو وقت ولادت  
کے پس کیونکر بھولے گا دن قیامت کے اور ہاتھ غیب نے ندا دی جو اس امت کے والی  
پر ایک درود بھیجے گا جناب باری تعالیٰ اُس پر دس درود بھیجے گا اور دس نیکیاں اس کے نامہ  
اعمال میں بڑھائے گا اور دس برائیاں مٹائے گا اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰی هٰذَا النَّبِیِّ  
الْمُکْرَمِ اے عزیز درود سپہ مغفرت و موجب سعادت ہے جو دم اس سے غفلات میں  
گزر رہا ہے اس دولت ابد مدت میں تیرے لئے کی ہو جاتی ہے ہاں فقیر دامن پھیلا ہاتھ  
بڑھائی جھولی بھرنا قل خواب غفلت سے جاگ جاگے سو پاوے ہو شیاد اس پیارے  
پیارے وسیلہ نجات کو ہاتھ سے نہ دینا دیکھ تو دنیا آخرت میں اس کے کیسے کیسے ملے



ہیں جس کا ہاتھ اس سے خالی ہے اس کو دامن مروان تک کیونکر دسترس ہو سکتی ہے۔ طائر دعا ہے اس کے بے پرواہی ہے آشیانہ قبول تک رسائی محال ہے۔ اور وعدہ فرماتے ہیں جو ہم پر بکثرت درود پڑھے گا ہم اپنا جلوہ عالم افروز دکھائیں گے اور اس کے گزے کام بتائیں گے۔ اے عزیز اب دونوں جہان کی نعمتیں ایک پلہ میں اور یہ دولت گراں سنگ ایک پلہ میں رکھ کر میزان ایمان میں تول اور چشم انصاف کھول دیکھ کونسا پلہ جھکتا ہے۔ اور فرماتے ہیں جس نے میری زیارت کی اس نے شفاعت اپنے حق میں واجب کر لی ان دونوں پیارے ارشادوں کے ملانے سے کیا کیا پیارا پیارا نتیجہ ظاہر ہوتا ہے اے گرفتار ان گرداب معصیت اب بھی بیڑا پار ہونے میں کچھ شک ہے پڑھو؟ اللہم صلی علی سیدنا محمد شفیع المذنبین والہ وصحبہ اجمعین اور کثرت درود پڑھا کر تاپنے کمرے مال میں بالگنا ہے غنی کی سرکار غنی ہے تو محنت کرے گا اجرت پائے گا بلکہ یہاں اجرت کا دعویٰ محض بے جا ہے تو تمام ہے مزدور نہیں جو اجرت کا حق ہو سرکار کا محض فضل ہے تیرا کچھ استحقاق نہیں۔

زہے عشق از بر شوت دوست خوانی داشت جہاں را

سبحان اللہ آقائے نعمت پر کاہے کا احسان ہے شہنشاہ عرش بارگاہ کی سرکار باوقار میں تیرا بے قدر عمل کچھ قدر و منزلت نہیں رکھتا درود کو پڑھنے کے طور پر پڑھ اس خیال سے بھی بچ کر چل کہ اپنی مغفرت جرائم کے لئے پڑھتا ہوں یہ تیرا معاملہ تو تیرے والی نے اپنے ذمہ لے لیا ہے تیرا سر پرست تیری بگڑی بنی دیکھنے والا تیری مدد پر ہے تجھ کو چاہیے کہ دائم احسان محسن کے شکر یہ میں تیرے دل سے عرض کرتا رہوں۔

اے دین حق کے رہبر تم پر سلام ہر دم میرے شفیع بخش تم پر سلام ہر دم  
اس نیکی و حزیں پر جو کچھ گزرتی ہے ظاہر ہے سب وہ تم پر سلام ہر دم  
دنیا و آخرت میں جب میں رہوں سلامت پیادے پڑھوں نہ کیونکر تم پر سلام ہر دم

دل تھکانِ فرقت پیاسے ہیں مدتوں کے  
 بندہ تمہارے در کا آفت میں مبتلا ہے  
 بے وارثوں کے وارث ہے دلیوں کے والی  
 اللہ اب ہماری فریاد کو پہنچے  
 جلاؤ نفسِ بد سے دیجئے مجھے رہائی  
 در یوزہ گر ہوں میں بھی لونی سا اس گل کا  
 کوئی نہیں ہے میرا میں کس سے دلو چاہوں  
 غم کی گھٹائیں گھر کر آئی ہیں ہر طرف سے  
 بلوا کے اپنے در پر اب دیجئے مجھے کو عزت  
 محتاج سے تمہارے کرتے ہیں سب کنار  
 بہر خدا بچاؤ ان خار ہائے غم سے  
 کوئی نہیں ہمارا ہم کس کے در پہ جائیں  
 کیا خوف بھٹکو پیارے نارِ جہیم سے ہو  
 اپنے گدائے در کی لیجئے خبر خدا را  
 مسلمانو! اللہ جل شانہ کا ارشاد ہے اِنَّ اللّٰهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّوْنَ عَلَی النَّبِیِّ یٰٰ اَیُّهَا  
 الَّذِیْنَ اٰمَنُوا صَلُّوا عَلَیْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِیْمًا بیشک اللہ اور اللہ کے فرشتے اس محبوب صلی  
 اللہ علیہ وسلم پر درود بھیجتے ہیں اے ایمان والو تم بھی درود و سلام بھیجو۔ سبحان اللہ! کیا  
 مرتبہ ہے ہمارے بادشاہ عالم پناہ کا صلی اللہ علیہ وسلم۔

### درود کے فضائل نامحدود ہیں

مگر یہ فضل سب سے افضل ہے کہ خداوندِ جلیل بھیجتے والا محمد مصطفیٰ سے پیغمبر پر  
 بھیجتے جل شانہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم۔ منقول ہے کہ جو اس ممدوح باری پر درود بھیجتا

ہے وہ مع اپنے بدیہ کے حضورِ مُعلیٰ میں ذکر کیا جاتا ہے ہزار جان گرامی ایسے وسیلہ پر  
 قربان جس کے سبب سے ہم سے رو سیاہ آلودہ گناہ ایسے پاک کے دربار میں ذکر کئے جائیں۔  
 کیوں نہ مر جانے کی حسرت جانِ بیکل میں رہے  
 میں نہ ہوں اور ذکر میرا تیری محفل میں رہے

### درودِ آئینہ ایمان کی جلا

لا علاج امراض کی دوا ہے یہ بھی ثابت کہ اس کے ذکر کے دل میں وہ پیارا چہرہ تجلی طور  
 جس کی ہر اداسے نمایاں بہارِ جنت میں جس کا دھندلے جس کے دیدار سے کیجئے ٹھنڈے  
 ہوں آنکھوں میں روشنی آئے اکثر جلوہ آرا رہتا ہے۔

دل کے آئینہ میں ہے تصویرِ یار

جب ذرا گردن جھکا دیکھ لی

یہ بھی وارد کہ ہنگامہِ محشر میں کوئی کسی کا پُرساں حال نہ ہو گا سب کو اپنی اپنی پڑے گی دل  
 دہی دلجوئی کس کی تسلی، تشفی کیسی؟ اُس وقت جاں گزارا ہنگامہ ہو شرابا میں عاملِ درود کے  
 سینہ پر دلا سے کے لئے حضورِ دوستِ پاک و حریف گئے جس سے ہزاروں عقدہِ اعلیٰ  
 کھل گئے۔ آنکھوں معصیت مائے دُحلی گئے۔ جو ہماری دُعا کے واسطے جنابِ باری میں  
 اٹھائے جو ہاتھوں ہاتھ خدا تک پہنچائے جس کی عطا پر دونوں جہان کی نگاہیں ہیں جو  
 گنہگاروں کو دروزخ سے نکالے گا جو گرتوں کی روک تھام ہے جس کا یدِ اللہ نام ہے جو قیاموں  
 کے سر پر ہے جو ہم سے ناکاروں کو دو جہان کی نعمتیں دے۔ شمار ہو جاؤں جب ایسا مختار کُل  
 تاجدارِ رُسل تسلی دے اور مجرم کا دل ہاتھ میں سے پھر محشر کی کیا جان جو دل میں جگہ  
 پائے۔

### آفتابِ قیامت کا کیا منہ جو ذرا تیزی دکھائے

روایت ہے جو آپ پر سلام بھیجتا ہے رَحْمَتِ عالمِ مُعلیٰ اللہ علیہ وسلم اُسے جواب سے

شرف فرماتے ہیں۔ مسلمانو! اپنی قسمت پر فدا ہو جاؤ تو بجا ہے خدا لگتی کہنا تمہارا یہ منہ ہے کہ ایسی سرکار میں تمہارے سلام کی رسائی ہو اور وہ اپنے لبِ اعجاز کو تکلیفِ جواب دیں؟

## سلام

السلام اے خسرِ دنیا و دیں	السلام اے راحتِ جانِ حزیں
السلام اے بادشاہِ دو جہاں	السلام اے سرورِ کون و مکان
السلام اے نورِ ایمانِ السلام	السلام اے راحتِ جاںِ السلام
اے کلیپِ جانِ مضطرِ السلام	آفتابِ ذرہ پرورِ السلام
درد و غم کے چارہ فرما السلام	دردِ مندوں کے مسیحا السلام
اے مرادیں دینے والے السلام	دونوں عالم کے اُجالے السلام

دُرو پڑھنے والے کو دُرو درِ نبیت سے سنون و غنوغ رکھتا ہے حشر میں سایہ عرشِ عظیم اس کے سر پر ہے پلہ اس کی نیکیوں کا گراں ہوگا۔

## دُرو کا پرچہ

روایت ہے کہ میدانِ حشر سے ایک شخص کو حضور جنابِ کبریا میں لائیں گے اس کا نامہ اعمال سراسر کبائر سے معمور ہو گا پلہ اس کی نیکیوں کا ہلکا ہو جائے گا۔ ملائکہ عذاب اس کو دوزخ میں لے جانے پر مستعد ہوں گے۔ ناگاہ ایک نیسانِ کرم زحمت کا مینہ برساتا جانبِ میزانِ تشریف فرما ہو گا اور ایک پرچہ قرطاسِ نیکیوں کے پلہ میں داخل فرمائے گا وہ پلہ گراں ہو کر اُس گرفتار کو غمِ جاںِ غسل سے سبکدوش کرے گا۔ فرشتوں سے پوچھے گا یہ کون ہیں کہ میرے نوئے حال میں شریک ہوئے۔ یہ کس نے میرے کلیجہ کو ٹکڑے ہوئے سے اماں دی۔ ملائکہ جواب دیں گے یہ گنہگارِ ان اُمت کے حمایتی احمدِ مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی

اللہ تعالیٰ علیہ وسلم تھے اور یہ پرچہ وہ تھا جس پر تو نے دُرود لکھا تھا۔ اے ایمان والو! اس  
مجرم کی قسمت تو دیکھو! ہر عذاب سے نجات پائی اور دولت دیدار ہاتھ آئی اگرچہ  
پونچھو تو ہزاروں جنتیں اس ایک نگاہ پر قربان جو ایسے روئے رنگیں کے دیدار سے  
مستفیض انوار ہو۔

اللہی فضلٌ وِسلامٌ کثیراً      علیٰ مَنْ اَنانَا بِشِیراً نَذِیراً

دُرود شریف رہنمائے کامل ہے

مشائخ کرام فرماتے ہیں مُرید کو اگر ہر کامل نہ ملے دُرود کی کثرت کرے یہ خدا تک  
پہنچنے کو کافی ہے۔ مولانا شاہ عبدالحق دہلوی قدس اللہ سرہ العزیز فرماتے ہیں دُرود  
پڑھنے والو تم دریائے رحمت کے شادور ہو جب اللہم صَلِّ کہا تو بحرِ کرمِ ربّانی میں غوطہ  
زن ہوئے جس وقت علی سیدنا و مولانا مُحَمَّدٌ زبّان نے مزہ پایا تو بحرِ رسالت کی  
موجوں میں تھے جس دم و علی الہ کہا تو دریائے جودِ آل میں لہریں کر رہے ہو اے تشنگان  
بادیہ معصیت کس طرح یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ ایسے ایسے بھار پر انوار سے جن سے  
کشت تناسر سبز ہو گلشنِ ایمان ہر ابھرا بہار ہے تم تھنہ کام و مالوس پھر اللہم صَلِّ  
علی سیدنا و مولانا مُحَمَّدٍ و آلہ و صحبہ و بارک علیہ

چاند سے زیادہ روشن گھر

روایت ہے ایک صاحب محمد نامی دُرود کی مزا دولت رکھتے ایک رات خواب میں دیکھ  
کہ گھر منزلِ قمر پر شرف لے گیا ہے تجلیاں دُرود دیوار سے جھلکتی ہیں شمیمِ فردوس مشامِ  
جانِ معطر کر رہی ہے گھر کی کُرسی آسمان سے اونچی حضورِ رحمتِ عالم تشریف فرما ہیں اور  
مجھ سے فرماتے ہیں اپنا منہ میرے پاس لا میں بوسہ لوں کہ تو اس منہ سے مجھ پر دُرود بھیجتا  
ہے گو اُس وقت پاسِ ادب سمجھا رہا تھا کہ حیرا کیا منہ جو قُرب لبِ ہائے مبارک حاصل  
کرے۔ مگر تعجیل ارشادِ لطفِ بنیاد سے مجبور ہو کر اپنے منہ کو ناقابلِ اعتبار کر کے رخصت



پیش کیا حضور نے بوسہ لیا جب سو کر اٹھا تمام گھر مشک کی خوشبو سے مہلکا پایا اور وہ نکلت  
جائے آٹھ دن تک نہ گئی۔ اے مسلمانو یہ فضیلت انہوں نے دُرودِ مقدس کی وجہ سے پائی  
یہ دولت بے بہا اسی ذریعہ سے اُن کے ہاتھ آئی اب کوئی کہہ سکتا ہے کہ جس کے رخسارہ  
پر حضور بوسہ دیں اس کو بار دوزخ کی گرمی تک ستائے قسم اس کی جس نے دونوں جہان  
میرے آقا کے سبب سے پیدا کئے اِنْ شَاءَ اللہ وہ جنتی ہے صَلَّی اللہُ تَعَالٰی عَلٰی حَبِیْبِہ  
وَسَلَّمَ۔

### کَلِیْمُ اللہ عَلِیْہِ السَّلَام کو پیغام باری تعالیٰ

منقول ہے کہ جناب کلیم علیہ الصلوٰۃ والسلام کو پیغام باری پہنچا کہ اگر تو مجھ سے اتنا  
قریب ہونا چاہتا ہے جیسے کلام و زبان یا چشم و بصر تو میرے محبوب پر دُرود بھیج صلی اللہ  
تعالیٰ علیہ وسلم حضرت صدیق اکبر فرماتے ہیں دُرود اس طرح گناہوں کو مٹاتا ہے جیسے  
پانی آگ کو جناب انس فرماتے ہیں جب دُرود مسلمان معاف کرتے ہیں اور دُرود پڑھتے  
ہیں اُن کے عہد ہونے سے پہلے رب غفور اُن کے گناہ عفو فرمادیتا ہے۔

### چار سو غزوات کا ثواب

رحمتِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک مرتبہ فضائلِ جہاد و حج بیان فرمائے کہ جو حج  
کر کے جہاد کو جائے ایک جہاد کا ثواب چار سو حج کی برابر پائے وہ لوگ جن میں طاقت جہاد  
کی باقی نہ رہی تھی اس کو سن کر دل شکستہ ہونے لگے حضور پر نور نے ارشاد فرمایا جو مجھ پر  
دُرود بھیجے گا وہ ایسی جزا پائے گا جو چار سو مرتبہ کے مجاہد کو ملنا چاہیے اے مسلمانو دُرود پڑھو  
اپنے نمکسار صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم پر۔

يَا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا اَبَدًا

عَلٰی نَبِيِّكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّہُمْ

روایت ہے حضور والا نے چند روز بی بی آمنہ کا دودھ پیا پھر ثویبہ کینز ابولہب

جنہیں اُس نے خوش خبری و ولادت سن کر آزاد کیا تھا اس کام پر مقرر ہو گئیں۔  
 اسے میلاد کی خوشی منانے والو مقام غور ہے۔ جب ابو لہب سا کافر ظالم خدا کا ترس  
 ناحق کوش جس کی مذمت قرآن فرمائے اس خوشی میں اپنی کینز کو آزاد کر دے تو کیا وہ  
 رؤف و رحیم اپنے بندوں کو اس خوشی کے صلے میں بند غم سے آزاد نہ فرمائے گا۔

### والی حلیمہ جاگ اٹھے تیرے نصیب

اُن روزوں قحطِ عظیم تھا اور ہوائے مکہ نہایت گرم اس لحاظ سے یہ دستور تھا کہ  
 دودھ پلانے والیاں اور شہروں سے آئیں اور اطفالِ شیر خوار کو لے جا کر پرورش کرتیں  
 بعد اتمامِ لیام رضاعت پہنچا کر حقِ خدمت لیتیں حلیمہ سعدیہ فرماتی ہیں کہ جس وقت  
 قافلہ طائف سے مکہ کی جانب چلا میں بھی بطمعِ دنیوی اس کے ہرلو ہوئی میرا مرکب سب  
 مرکبوں سے زیادہ نحیف و ضعیف تھا اور نہ سمجھت تھی کہ کسی پر نہ تھی لیکن راہ میں  
 وقتِ نزول و ارتحال یہ حال ظاہر ہوتا۔ مثنوی

آئی مرے کان میں صدا یہ	سُنتی میں نویدِ جاں فزایہ
خالق کی قریش پر عطا ہے	لڑکا وہ نصیب درِ ملا ہے
مختار ہے کبریا کے گھر کا	مصدق ہے افضل البشر کا
محبوبِ خدائے انس و جاں ہے	سلطانِ دیار کن فکاں ہے
ہر روز ہے روزِ عید اُس کا	اقبال ہے زرِ خرید اُس کا
مکھوم ہیں خاص و عام اُس کے	شاہانِ جہاں غلام اُس کے
جس روز سے باغِ گن کھلا ہے	جب سے یہ چمن ہرا بھرا ہے
غنچے بھی چمک گئے ہزاروں	اور پھول مہک گئے ہزاروں
ایسا کوئی گل کھلا نہ ہو گا	ایسا نہ کوئی ہوا نہ ہو گا
ردتوں کو یہ ہے ہسانے والا	گہڑی ہاتھیں بنانے والا

کونین کا تاجدار ہے یہ      ہمکھوں کا نگہدار ہے یہ  
 یہ رنگ جو عورتوں نے پائے      ایک ایک چلی قدم بڑھائے  
 سو شوق بھرے ہوئے دلوں میں      دشوار قیام منزلوں میں  
 ایک ایک یہ کر رہی تھی تاکید      ارمان لقاء و حسرت دید  
 ہاں کام یہ دیر کا نہیں ہے      ہنگام یہ دیر کا نہیں ہے  
 یہ دولت جاوداں نہ چھوٹے      یہ تاج و درجہاں نہ چھوٹے  
 خوش بخت ہے جسکی گود میں آئے      دیکھیں تو وہ کس کی گود میں آئے  
 پر مجھ پہ گراں تھا ضعیف مرکب      ایک دشمن جاں تھا ضعیف مرکب  
 اک یاس تھی بخت نارسا سے      پر تو تھی گلی ہوئی خدا سے

بعد قتل منازل جب قافلہ مکہ میں داخل ہوا مرکب ان کے جو تیز خرام تھے انہوں  
 نے پہلے پہنچ کر قبائل انبیا کے لڑکے لئے جب میں پہنچی تو دیکھا سب عورتیں لڑکے لا  
 چکی ہیں وہاں سے مایوس ہو کر پھری راستہ میں ایک پیر باوقار عیاں ہوا جب میں نے پوچھا  
 لوگوں نے کہا عبدالمطلب ہیں جب قریب آکر سلام کیا جواب دیکر نام پوچھا حلیمہ بتایا کام  
 پوچھا تلاش طفل ظاہر کی۔ فرمایا میں بھی مرضعہ کی جستجو میں پھرتا ہوں میں نے اپنے شوہر  
 سے کیفیت بیان کی اس نے کہا جا اور اس دولت کو لے جب آمنہ خاتون کے پاس پہنچی اور  
 اس اختر برج کرامت گوہر درج نبوت کو پوچھا فرمایا خواب استراحت میں ہے۔ قریب گئی  
 تو یہ ماجرا دیکھا۔ مثنوی

آرام میں ہے وہ ماہ جگر      ہے ایک حریر سبز بہتر  
 وہ آن کہ جس پہ جان صدقے      وہ شکل کہ دو جہان صدقے  
 عطر ارواح قدس کسج کر      حلق ہوا وہ جسم الطہر  
 رنگ گلزار مصطفائی      آئینہ ذات کبریائی

مصباح مدینہ کرامت      مقاح خزینہ کرامت  
 آخر نہ رہا قرار دم بھر      آغوش میں لے لیا اٹھا کر  
 تاکہ کھلی حضور کی آنکھ      وہ عین کرم وہ نور کی آنکھ  
 دیکھا جو مجھے کیا جسم      جان دل و خوشنما جسم  
 حاصل جو مجھے ہوئی یہ خدمت      کونین کی مل گئی ہے دولت  
 اس خسرو کن فکاں کو پایا      یا دولت دو جہاں کو پایا  
 جب میں نے پستان راست پینے کو دی حضور نوش فرماتے رہے جب پستان چپ  
 نذر کی ابا فرمایا اور اس کو میرے فرزند کے واسطے چھوڑا۔

### لا غراو نثنی سب سے آگے

القہر بعد تین دن کے قافلہ کے ہر لہ بی بی آمنہ سے رخصت ہو کر چلی اب میرا  
 مرکب سب مرکبوں سے تیز اور سبک خرام ہو گیا جس جگہ اس کا قدم پڑتا سبزہ آگ آتا  
 عورتیں قافلہ کی بجھے ندائیں اے حلیمہ ذرا بکام تمام کل تک تو تجھ کو راہ چلنا بھی دشوار  
 تھا آج یہ کیا جرا ہے۔ مثنوی

مرکب یہ کلام سن کے بولا      اے بے خبر و خبر نہیں کیا  
 ہے آج سوار مجھ پہ وہ چاند      ہے چاند بھی جس کے سامنے ماند  
 شادابی گلشنِ تحلی      روشن کن ایمنِ تحلی  
 بے داد کی داد دینے والا      عالم کو مُراد دینے والا

پھر صحرائیں ایک گلہ بکریوں کا نمودار ہوا قریب آکر سب نے میرے قدم چومے  
 اور بزبان فصیح کہا یہ تیرا ضیع محبوب رب سید عرب ہے صلی اللہ علیہ وسلم جب گھر پہنچی  
 تمام عسرت عشرت ہو گئی میرے گھر جو بکریاں تھیں سب تندرست و شیردار ہو گئیں  
 حضور پر نور کے جمال بے زوال کی وہ روشنی رہتی کہ مجھے چراغ کی احتیاج کبھی نہ ہوئی اگر

اتفاق سے جسم والا کھٹا لٹا نکمہ چھپاتے جب نو مہینے کی عمر والا ہوئی نہایت فصاحت سے کلام فرمایا بعد تمام ہونے ایام رضاعت کے جناب حلیمہ نے حضورِ رحمت کو مکہ پہنچانے کا اہتمام کیا۔

لکھتا ہوں فسادِ جدائی      آفت ہے زمانہِ جدائی  
پیغامِ قضا ہے فرقتِ دوست      چھوٹے نہ کسی سے صحبتِ دوست  
دل کو نہ نصیب ہو غمِ ہجر      ہے سخت عذابِ ماتمِ ہجر  
ٹھہری ہے بجھے چراغِ طائف      تاراجِ خزاں ہو بارغِ طائف  
طائف سے چلے نکلے کعبہ      کعبہ میں رہے بہارِ کعبہ  
مکہ کو وہ تاجِ در رواں ہو      منزل کی طرف قمر رواں ہو  
کعبہ وہ فلکِ جناب جائے      تحویل میں آفتاب آئے  
کٹ جائیں یہ انتظار کے دن      پھر آئیں کھلی بہار کے دن  
بے چین رہے دلِ حلیمہ      سنسان ہو محفلِ حلیمہ  
دل سینہ میں بے قرار رہ جائے      یہ وقت بھی یاد گار رہ جائے  
غرض جب حلیمہ اپنے پیارے رضيع ہم گنہگاروں کے شفیع کو بادلِ بڑیاں و دیدہ  
گریاں لیکر ہر مقام پر مقام ہر منزل پر قیام کرتی داری بطن تک آئیں یہاں غیب سے آواز  
سنی کوئی کہنے والا کہتا ہے اے حلیمہ مبارک ہو کہ آج آفتابِ جو دو سخاوتِ شاہِ جوان  
دولتِ تجھ میں تشریف لاتا ہے۔ حضور کو حلیمہ میں بٹھا کر گویندہ کی تلاش میں نکلیں جب  
واپس آئیں جناب کو نہ پایا اس وقت حضرت حلیمہ کے دل میں جو گزر گئی کس کی زبان میں  
یارِ جو عشرِ عشیر اُس کا بیان کر سکے رنگِ زرد لب پر آہِ سرد دل سے و فورِ بیتابی پیدا چہرہ سے  
پریشانی ہویدا اُفتاب و خیزاں چار طرف جاتی تھیں اُس یوسفِ مصر نبوت درِ قیمِ رسالت  
کا پتہ نہ پاتی تھیں گویا اُن کی زبانِ حال باہر اراں رنج و ملال یوں مرثیہ رنجِ ماتمِ دل تھی۔



## مثنوی

کچھ عجب آج حالتِ دل ہے  
 کچھ نہ بچھو جو کوفت ہے دل پر  
 کیا کروں حالِ دل کہوں کس سے  
 دل میں ہے کردوں چاک سینے کو  
 زندگی ہو گئی گراں مجھ پر  
 کسی پہلو نہیں قرار مجھے  
 اپنے پیارے کو کس طرح پاؤں  
 کام تکام چھٹ گیا تجھ سے  
 مجھ پہ اللہ رحم کھاؤ کوئی  
 کیا کہوں مجھ سے کون چھوٹا ہے  
 آبروئے بہار محبوبی  
 راحتِ جان بے قرار ہے وہ  
 ملکِ عالم کا تاجور ہے وہ  
 سب رسولوں میں وہ لیکن ہے  
 کون ہے جو نہ جانتا ہو اُسے  
 پھر اُس سے کلام کرتے ہیں  
 ذروں میں روشنی اُسی سے ہے  
 نورِ حق اُس سے آشکارا ہے  
 کبھی کھوتی تھیں جانِ رو رو کر  
 چشمِ حیرت زدہ کے تارے آ

طائرِ روح مرغِ بسمل ہے  
 اک قیامت ہے جانِ بسمل پر  
 قصہ جاں غسل کہوں کس سے  
 جی نہیں چاہتا ہے جینے کو  
 ابھی ٹوٹا ہے آسمان مجھ پر  
 ہائے کس کا ہے انتظار مجھے  
 اب کہاں سے میں ڈھونڈ کر لاؤں  
 اک دلِ آرام چھٹ گیا مجھ سے  
 جاتے دیکھا ہو تو بتاؤ کوئی  
 کس کے غم کا پہاڑ ٹوٹا ہے  
 تاجدارِ دیارِ محبوبی  
 میری آغوش کی بہار ہے وہ  
 آئندہ بی بی کا پر ہے وہ  
 اس سے آگاہ اک زمانہ ہے  
 کون ہے جو نہ مانتا ہو اُسے  
 بیڑ جھک کر سلام کرتے ہیں  
 شمع کی لو لگی اُسی سے ہے  
 میرا پیارا خدا کا پیارا ہے  
 کبھی کہتی تھیں مضطرب ہو کر  
 جانِ بیتاب کے سہارے آ

گلِ باغِ طرب مہک بندھ آفتابِ عرب چمک بندھ  
 نیکی دل مرا دکھاتی ہے تیری فرقت میں جان جاتی ہے  
 اسی اثناء میں ایک پیر مرد ملا جنابِ حلیمہ کو بیتاب دیکھ کر حال پوچھا آپ نے سنایا۔  
 کہا میں تمہیں ہبل کے پاس لئے جاتا ہوں وہ بت غیب کی باتیں بتاتا ہے جو اُس کے پاس  
 جاتا ہے اپنی مراد پاتا ہے الغرض یہ اُس کے ساتھ بُت خانہ میں گئیں پیر مرد نے بُت کو  
 سجدہ کر کے کہا اے خداوندِ عرب و دریائے کرم یہ حلیمہ مسافرہ تیری پناہ میں آئی ہے اور  
 تجھ سے اپنی مراد چاہتی ہے اس کا بیٹا محمد تیرے ملک میں گم ہو گیا یہ کلمہ سنتے ہی ہبل اور  
 تمام بُت زمین پر سرنگوں گر پڑے اور ان سے آواز آئی کہ اے شخص کس کا نام لیتا ہے  
 ہمارے زخمِ دل پر کیوں نمک چھڑکتا ہے یہ وہ تاجدارِ ذوی الاقدار کوہِ شکوہ آسمانِ وقار ہے  
 جو ہم کو سنگسار دے اعتبار کرے گا۔ ہماری کیا مجال جو اس کے معاملہ میں دخل دیں جس کا  
 نام سنتے ہی ہمارے سب حیلے اور فتنے مٹ گئے پیر مرد نے یہ ماجرا اے عجیب و غریب دیکھ  
 کر کہا مبارک ہو وہ لڑکا ہر گز ہر گز گم نہ ہو گا یا کہ گمراہوں کو راہ بتائے گا جب وہاں بھی  
 ذرِ مقصود کا پتہ ملا جنابِ حلیمہ زار زار مایوسانہ ایک ایک کا مُتہ نکلتی حضرت عبدالمطلب کی  
 خدمت میں بادیدہ پُرنم حاضر ہوئیں یہاں سب بے فکر بیٹھے تھے جنابِ حلیمہ کی یہ حالت  
 دیکھ کر زمین پاؤں کے نیچے سے نکل گئی گھر بھر گھبرا گیا ایک ایک کو سکنا ہو گیا حضرت  
 عبدالمطلب بے قرار ہو کر دریافت فرمانے لگے کیوں حلیمہ تیرا کیا حال ہے خیر تو ہے راتنی  
 پریشان کیوں ہے تجھے اکیلا دیکھ کر جی بے چین ہوا جاتا ہے؟ حلیمہ نے کلیجہ تمام کر جواب  
 دیا اے سردار میں تمہارے فرزندِ ارجمند کو وادیِ بظلمت تک بخیر و سلامت لائی یہاں اس  
 نامراد کے ہاتھ سے وہ دامنِ دولت چھٹ گیا حلیمہ ناشاد کا خرمنِ صبر و قرار ٹٹ گیا  
 حضرت عبدالمطلب نے جو یہ خبر و حشت اثر سنی کہ صفا پر ادھر ادھر دوزے اور فرطِ بیتابی  
 سے پکار پکار کر کہنے لگے فریاد اے معتز قریش میری خبر لو۔ آفتابِ ہاشمی آج صحراے بظلمت

میں گم ہو گیا قریش اس صدائے دردناک کو سن کر گریبان صبر چاک کئے ہوئے دوڑے اور صحرائیں ہر سنت تلاش کی پتہ نہ چلا۔ تاچار عبدالمطلب جانب حرم چلے اور اُس کی بارگاہِ بیکس پناہ میں رو رو کر عرض کرنے لگے اکہا بادشاہا اگرچہ میں اس قاتل نہیں کہ میری بات تیرے آستانے پر سُنی جائے مگر اُس طفلِ جوانِ دولت میں تیری رَحمت کے آثار پاتا ہوں اِس لئے اُسی کو تیری جناب میں شفیق لاتا ہوں کہ اُس جانِ جہاں آرام جاں کو مجھ سے ملا۔ حضرت عبدالمطلب گریہ وزاری کر رہے تھے ناگاہ ملہم غیب نے ندا دی لوگو غم نہ کھاؤ محمد مصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا ایک خدا ہے جو اُسے ضائع نہ چھوڑے گا عبدالمطلب نے کہا اے ندا کرنے والے یہ بتا کہ محمد کہاں ہے کہا وہ محبوبِ کردگارِ دادی تہامہ میں ایک درخت کے نیچے جلوہ فرما ہے اِس نوید جان فزا کو سُن کر مجمعِ قریش جانبِ تہامہ روانہ ہوا تلاش کیا دیکھا کہ ایک ماہِ رخسار جس کے چہرہ سے جمالِ ہاشمی کے انوار نمودار ہیں جلوہ آرا ہے قریب آکر فرطِ ادب سے نامِ نامی پوچھا ارشاد ہوا میں ہوں محمد بن عبد اللہ بن عبدالمطلب حضرت عبدالمطلب نے عرض کی میری جان تیرے قربان میں ہوں تیرا دادا عبدالمطلب پھر اُس دُرِ مقصود کو صدقِ آغوش میں لیکر جانبِ جناب آمنہ روانہ ہوئے دم کے دم میں اِس مایہ قرار کے دیدار سے مادرِ غمگین کے دل کو تسکین دی سب کی جان میں جان آئی برگِ شہ قسمتیں سیدھی ہوئیں خوشی کی گھڑی آئی میٹھی مُراد پائی۔

کنول پھولے دلوں کے کھل گئے امید کے غنچے

ترا آتا بہارِ جانفزا ہے باغِ عالم کو

پھر جنابِ حلیمہ کو با خلعت و لباس دزر بے قیاس روانہ کیا اور اس کے شکر میں بیٹھا

اونٹ اور بکثرت سونا خدائے تعالیٰ کے نام پر دیا۔

يَا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا اَبَدًا

عَلَى نَبِيِّكَ غَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ

## در بیان معراج شریف

ساتی کچھ اپنے بادہ کشوں کی خبر بھی ہے ہم بیکسوں کے حال پہ تجھ کو نظر بھی ہے  
جوشِ عطش ہے شدتِ سوزِ جگر بھی ہے کچھ تلخ کامیاں بھی ہیں کچھ دردِ سر بھی ہے  
ایسا عطا ہو جامِ شرابِ ظہور کا  
جس کے خمار میں بھی مزہ ہو سرور کا

اب دیر کیا ہے بادۂ عرفاں قوام دے ٹھنڈک پڑے کلیجہ میں جس سے وہ جامِ دے  
تازہ ہو روحِ پیاس بجھے لطفِ تام دے یہ نقشہ کام تجھ کو دعائیں مُدام دے  
اُٹھے سرورِ آئیں مزے جھوم جھوم کر  
ہو جاؤں بے خبر لبِ ساغر کو چوم کر

گلر بلند سے ہو عیاں اقتدارِ آج چپکے ہزار خامہ سر شاخسارِ آج  
پے گلِ کلام سے رنگِ بہارِ آج ہو بات بات شانِ عروجِ افکارِ آج  
فکر و خیال نور کے سانچوں میں ذحل چلیں  
مضمون فرازِ عرش سے اونچے نکل چلیں

اس شانِ اس ادا سے ثنائے رسول ہو ہر شعر شاخِ گل ہو تو ہر لفظ پھول ہو  
حضار پر سحابِ کرم کا نزول ہو سرکار میں یہ نذر مختصر قبول ہو  
ایسی تہلیوں سے ہو معراج کا بیاں  
سب ماملانِ عرشِ نئیں آج کا بیاں

معراج کی یہ رات ہے رحمت کی رات ہے فرحت کی آج شام ہے عشرت کی رات ہے  
ہم تیرہ اختروں کی شفاعت کی رات ہے اعزازِ ماہِ طیب کی رویت کی رات ہے  
پھیلا ہوا ہے سرمۂ تغیرِ چرخ پر  
یا زلف کھولے پھرتی ہیں حوریں اور اُدھر

دل سوختوں کے دل کا سویدا کہوں اسے      پیر فلک کی آنکھ کا تارا کہوں اسے  
دیکھوں جو چشمِ قیس سے لیلیٰ کہوں اسے      اپنے اندھیرے گھر کا اُجالا کہوں اسے

یہ شب ہے یا سواہِ وطن آشکار ہے

مشکیں غلابِ کعبہ پر وردِ گار ہے

اس رات میں نہیں یہ اندھیرا جھکا ہوا      کوئی گیم پوش مراقب ہے یا خدا

مشکیں لباس یا کوئی محبوبِ دلربا      یا آہوئے سیاہ یہ چرتے ہیں جا بجا

ابر سیاہ مست اُٹھا حالِ وجد میں

لیلیٰ نے بال کھولے ہیں صحرائے نجد میں

یہ رات کچھ اور ہے یہ ہوا ہی کچھ اور ہے      اب کی بہار ہوشِ ربا ہی کچھ اور ہے

روئے عروس گل میں صفائی کچھ اور ہے      جھپتی ہوئی دلوں میں ادا ہی کچھ اور ہے

گلشن کھلائے بادِ صبا نے نئے نئے

گاتے ہیں عندلیب ترانے نئے نئے

ہر ہر گلی ہے مشرقِ خورشید نور سے      لپٹی ہے ہر نگاہ تجلی طور سے

روہت ہے سب کے منہ پہ داؤں کے سرور سے      مردے ہیں بیقرار حجابِ قبور سے

ماہِ عرب کے جلوے جو اونچے نکل گئے

خورشیدِ مابتابِ مقابل سے نکل گئے

ہر سمت سے بہارِ نواخوانیوں میں ہے      پُرساں جو در ب گہرا فشانوں میں ہے

چشمِ کلیم جلوہ کے قربانیوں میں ہے      غلِ آمدِ حضور کا روحانیوں میں ہے

اک دھوم ہے حبیب کو مہماں بلاتے ہیں

بہرِ براقِ مُخلد کو جبریل جاتے ہیں

سبحان اللہ کیا رات ہے اس رات کی کیا بات ہے! طالب و مطلوب ملتے ہیں غنچہ



ہائے وصل کھلتے ہیں رنگِ بیرنگی کی نیرنگیاں چمن بہار میں دکھا رہی ہیں یکتائی و وحدت کی کلیاں کیا کیا کھلا رہی ہیں مطلوب اپنے طالب کا طالب طالب اپنے مطلوب کا مطلوب یہ اُس کا پیارا وہ اُس کا محبوب روحِ اعظم کا براق لے کر آتا تو اظہر من الشمس ہے مگر سُبْحٰنَ الَّذِیْ اَسْرٰی بِعَبْدِہٖ لِبَلَاءٍ مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ اِلَی الْمَسْجِدِ الْاَنْصٰی سے تو کچھ اور ہی جلوے چمکتے ہیں۔ اور یہی رنگ نکلتے ہیں ربودن و رفتن میں جو فرق ہے مہرِ نیر و زوہِ نیم ماہ ہے نازک مقام ہے یہاں عقل کا کیا کام دل بے خبر خبردار ہوش میں آ۔ دیکھ آپے کو سنبھال حد سے آگے قدم نہ ڈال ترا متہ ہے کہ تو بولے یہ سرکاروں کی باتیں ہیں ہاں یہ وہ ذات ہے کہ آفتابِ عالم تاب اس سے کسبِ ضیا کرتا ہے۔ جب تو اُس کے پر تو کے مقابل بڑے بڑے مہرِ جہانوں کی آنکھ نیچی ہوتی ہے جب تو اُس کی تابش ذروں کو چمکاتی عالم کو روشن بناتی ہے اللہ۔۔۔ جبرمِ تجلی کہ تیرے رات بھر نکلنے کی جگہ نہ پائی دادی طور میں جس جلوے پر ہزاروں پردے تھے آج بے نقاب ہے وہ محبوب جس کی ایک جھلک نے جنابِ کلیم کو بے خود کیا تھا اس رات بے حجاب ہے۔

اُس کے جلوے کا تو کیا کہنا مگر دیکھنے والے کو دیکھا چاہیے  
سکانِ عالم بالا کا مزاجِ عالم بالا پر ہے جگہ جگہ مشتاقوں کا جھوم 'آہِ آمد کی دھوم'  
ایک مختصر سر جھکائے 'ایک جھوم شوق میں نقدِ ہوش گمائے۔ کوئی مایہ دل غار کرنے کو  
حاضر کوئی متاعِ جان کی پنچاؤر لئے مختصر کوئی کہتا ہے اپنی آنکھیں اُن کے قدموں پر طوں  
گا کسی کا قول ہے آج دامن پر چل چل کر ایک مڑاؤ لوں گا کوئی مشتاقِ بادلِ بیتاب و دیدہ پُر  
آبِ سرِ نیاز جھکائے دستِ طلب پھیلائے بے قرار ہو کر عرض کر رہا ہے۔

نگاہِ لطف کے اُمیدوار ہم بھی ہیں لئے ہوئے یہ دلِ بیقرار ہم بھی ہیں  
ہمارے دستِ تمنا کی لاج بھی رکھنا ترے فقیروں میں اے شہرِ یار ہم بھی ہیں  
ادھر بھی تو سن اقدس کے دو قدم جلوے تمہاری راہ میں مُشتِ غبار ہم بھی ہیں

کھلا دے غنچہ دل صدقہ باو دامن کا  
تمہاری ایک نگاہ کرم میں سب کچھ ہے  
جو سر پہ رکھنے کو مل جائے فعل پاک حضور  
یہ کس شہنشاہِ والا کا صدقہ بتا ہے  
ہماری بگڑی بنی اُن کے اختیار میں ہے  
حسن ہے جن کی سخاوت کی دھوم عالم میں  
امیدوار نسیم بہار ہم بھی ہیں  
پڑے ہوئے تو سر رہ گزار ہم بھی ہیں  
تو پھر کہیں گے کہ ہاں تاجدار ہم بھی ہیں  
کہ خسروں میں پڑی ہے پکار ہم بھی ہیں  
بہرِ دُائیں کے ہیں سب کاردار ہم بھی ہیں  
انہیں کے تم بھی ہوا کہ ریزہ خوار ہم بھی ہیں

سبحان اللہ سب سے سبک ایک غلغلہ شادمانی و طفلانہ کامرانی بلند۔ ذرہ ذرہ قطرہ  
قطرہ اپنی قسمت پر شاداں و خرسند۔ زمین آسمان کے حضور سر جھکائے کہ آج تو  
جلوہ گاہ شاہی ہے۔ آسمان زمین کے قربان کہ تیرے گھر سے یہ دولت پائی ہے زمین  
آسمان پر پاؤں نہیں دھرتی آسمان کی چوٹی عرش سے باتیں کرتی خوشی کی گھڑی منانے والو  
دوست شاد دشمن پامال الہی سرکار ابد قرار عرش و قار کار روز افزوں جاہ و اقبال۔ ہاں کہو  
امیدوں کے غنچے چمک کر مُرادوں کے شادیاں بچائیں دلوں کے سوز چمک کر شوق کی  
مشعلیں جلا لیں ہاں کہہ رہے ہیں سرکار کے مالی جاہ بلند اقبال عالی کہو جلد حاضر آئیں پھولوں  
کی کشتیاں نذر آئیں گلزارِ شریعت میں داہنے ہاتھ کو جو فاسخِ جذ کی ہری کیاری ہے اُس  
کے بھینے پھولوں سے طرہ بنائیں مُکستانِ طریقت میں خُلقِ عظیم جو لہکتا تختہ ہے اُس کی  
مہکتی کلیوں سے ہار گوند حیس و زلفنا لک ذکرک کا جھلکتا سہرا بِدِ اللہ فَرَقْ اَیْدِہُم کا  
جھلکتا کجراول و جان نثار بصلوٰن علی النبی کی نچھاور کچھ عجب بڑھتی دولت ہے کہ ایک  
اٹھاتے ہیں دس پاتے ہیں فقیروں کی چاندی ہے غنی کی برکت ہے ہاں خدا کو بھونچے پر  
درودِ مداح کو جنت جنت کو امت امت کو شفاعت شفاعت کو و جاہت فقیروں کو ثروت  
ذلیلوں کو عزت ضعیفوں کو قوت حزیनों کو عشرت آنکھوں کو نور دل کو سرد در مجھ جیسے

بے دست دیا کو لطف حضور کہ اب وہ سُہانی گھڑی خیر سے آتی ہے کہ دارین کے دولہا کو  
 شہستان والا سے مسجد اعلیٰ مسجد اعلیٰ سے مقصد بالا تک لے جائیں گے پائے مسک سے تاج  
 سماک فرش خاک سے عرش پاک تک مُنہن الذی اُتوی بعبدہ کاڑکا بجائیں گے  
 دونوں جہان میں اُن کے نام کی دوہائی پھرے گی مہر و ماہ پر سک پڑے گا نقیب سرکار  
 منبر سدرہ پر مدح سلطان کا خطبہ پڑھے گا عرش و فلک تلووں کی جھلک نظیں کی چمک دیکھ  
 کر سر بسجود ہوں گے کہ اے سزاوار شاہی

خاک و رت بر سر ما تاج باد

حور و ملک رخت کی چمک بخشش کی کرک مست و مد ہوش بادل چر جوش دست بدعا  
 ہوں گے کہ الہی۔

ہر شبِ عمرت شبِ معراج باد

اللہم صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلٰی صَاحِبِ التَّاجِ اَمِيرِ الْمُعْزَاجِ وَ عَلٰی اٰلِہٖ  
 وَصَحْبِہٖ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ مَاہِ مَبَارَکِ رَجَبِ الثَّرَجِبِ کی ستائیسویں شب تھی کہ رسول  
 مبین جبریل امین علیہ الصلوٰۃ والسلام نے بحکمِ اکرم رب اکرم جل جلالہ و علم نوالہ براق  
 برق و دم پری جمال گوہریں نغمِ جنہریں لیاں مرغزارِ جنت سے لے کر درِ دولتِ عرش  
 منزلت پر بجزا کیا۔ اللہ اللہ وہ اپ چھاں جانِ خرامِ ایمان جو ان برق و نگاہ جس کے حضور  
 پا بکراں جسے روزِ ازل سے حق تعالیٰ نے سواری شہرِ یارِ مدینہ کے لئے چٹا تھا چشمِ بد و دور وہ  
 مایہ سرور بے عیب و تقصیر سرِ پانور کی تصویر بنا تھا پھر ماشاء اللہ اُس رات کی سجاوٹ بے  
 تکلف بناوٹ کچھ اور عی عالم دکھائی تھی گامِ گام پر حُسنِ خرام پر بارِ بہاری قربان جاتی تھی  
 مہلبیل کی تعریف شوخی کی توصیف تو جب لکھیے کہ نگاہِ سانسِ برقی تجلی کے حضور تھمر  
 سکے۔ وہ شوخ تصویر وہ پری تصویر آمینہ دل میں کہیں جم سکے سُبحان اللہ اُس مبارک بارگی  
 جانِ شائستگی کو گام سے کیا گام جس کے سایہ سے اُبلق دہر کی بدنگامیاں بھاگیں خصوصاً وہ

بھی ایسے سوار بلند اقتدار کیسے جس کے ہاتھ میں کار و بارِ دو عالم کی باگیں مگر رہوار کے لئے  
 لگام وجہ زینت ہے دستور و عادت ہے۔ یایوں کہیں کہ اس بحر رواں کے گوہر و ندیاں کی  
 بڑھتی جوت و بوفور جوش منتہ میں نہ سہائی اور اُمنڈا اُمل کر گردِ سر قربان ہونے میں بھنور کی  
 صورت دکھائی زمین زریں تر کیں حالت سفر میں مسند شاهی کا مختصر جانشین تنگ نہ کہیے نور  
 نظر جو دامنِ زمین کی چمک پا کر عین بے قراری میں بجلی سا تھلا کر پلٹا ہے جلدی میں اپنے  
 پاؤں سے آپ ہی الجھ کر تارِ نگاہ میں لپھا پڑ گیا ہے یایوں کہیں کہ فراخی عالم اُس مبارک  
 رخس قبلہ و رخس کے جولان کے لئے اپنی کوتاہی دیکھ کر شرم سے سخی ہے دفعِ خجالت  
 رفعِ مذمت کو گستاخانہ اُس لعل نور مایہ سرور کے سینہ سے لپٹی ہے قبلہ عالم سید اکرم صلی  
 اللہ تعالیٰ علیہ وسلم خوابِ نو شمس میں تھے خادمِ سلطانِ مخدوم قدسیان علیہ الصلوٰۃ والسلام  
 نے اپنے آقائے بیدار بخت سزاوار افسر و تخت کو خوابِ نوش سے بادب جگایا حق تبارک و  
 تعالیٰ کے یاد فرمانے کا مژدہ سنایا حضورِ اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے یہ نویدِ عشرت خیز  
 فرحت انگیز استماع فرما کر بیتِ الحرام میں نماز شکر ادا فرمائی روحِ امین علیہ الصلوٰۃ والسلام  
 نے سینہ اقدس چاک کر کے وہ بھاری ودیعتِ عظیم دولت جو روزِ ازل سے خاص ذات  
 گرامی کے لئے لمانت رکھی تھی قلب والا کو تفویض کی پھر تہیہ سفر پر کمر باندھی جب  
 براق سرپا اشتیاق پر سوار ہونا چاہا وہ شوخی کرنے لگا روحِ اعظم نے کہا اے براق یہ جائے  
 ادب ہے تو اس وقت مرکبِ سلطانِ عرب ہے کُن لے اس سے بہتر کوئی شخص تجھ پر سوار  
 نہ ہوا براق کو اس کلمہ کے سننے سے عرق آگیا اور شوخی سے باز رہا پھر وہ یکے تاز میدان  
 رسالتِ قادس مضمحل نبوت زینت افزائے پشت راہوارِ صبارِ قمار ہو کر عازمِ مسجدِ اقصیٰ ہو  
 کر دم کے دم میں صبح مقصود نے منہ دکھایا سوا کشورِ شام نظر آیا مسجدِ اقصیٰ میں کچھ دیر  
 اقامت فرمائی انبیائے سابقین کی امانت فرمائی پھر شیر و شراب سانسے آئی اس آفتابِ صبح  
 کرامت نے شیرِ نوش فرمایا ایاہو کہ امت کو ہدایت بخش مصلحت سے بچایا پھر آسمانوں کی



سیر انبیائے کرام علیہم الصلوٰۃ والسلام سے ملاقات عجائب و غرائب راہ کے ملاحظہ کے بعد  
 زبیب بیت معمور ہو کر سدرۃ المنتہی سے ترقی فرمائی جبریل امین کو طاقت پرواز طاق نظر  
 آئی حضور نے سبب پوچھا عرض کی اے سرکار ہم غلاموں میں سب کا ایک مقام معین ہے  
 جس سے آگے تجاوز نہیں۔ اگر پورے برابر آگے بڑھوں جل جاؤں ظاہر ہے کہ ایسا  
 وقت نصیب سے ہاتھ آتا ہے اللہ جل جلالہ بڑانے والا مُصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ہا  
 جانے والا اس سے بڑھ کر عرض کا کیا موقع ہو گا۔ عقل کل کے حُسن و دانش پر ثار جاؤں  
 کیا وقت پا کر وہ پیاری پیاری گزارش کی ہے جس کے سبب خود حضرت سلطانی کے قلب  
 انور میں جگہ زیادہ ہو یہ تو معلوم ہی تھا کہ اُس بادشاہِ غربا پناہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کو ہر  
 آن اپنی اُمت کی بھلائی پر نظر ہے خدا میں جو جس قدر خیر خواہ اُمت ہے اتنا ہی سلطان سے  
 قریب تر ہے لہذا جبریل امین علیہ الصلوٰۃ والسلام یوں اپنی تمنا حضور سے عرض کرتے ہیں  
 کہ یا رسول اللہ جب حضور پر نور مقامِ ذیلیٰ لعلیٰ میں باریاب ہوں راز و نیاز محبوب  
 کے کشفِ حجاب و فتحِ باب ہوں حضور اس مجبور کی یہ عرض یاد رکھیں کہ جب اُمتِ مُصطفیٰ  
 علیہ الصلوٰۃ والسلام روزِ قیامت صراط پر گزرے اُن کے آقائے بے کس نواز کا یہ خادم  
 دمیہ نہ زبردِ قدم خوش پر کرے۔ رحمت للعالمین صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے بخوشی ان کی  
 عرض قبول فرما کر دوبارہ مقصود کیا اب تو چار طرف سے انوارِ غیب کی پیہم تجلیوں نے راستہ  
 بھر دیا مروی ہے حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم ایک حجابِ نور کے متصل پہنچے جلو کے  
 فرشتے نے پردہ ہلایا دربان نے نام پوچھا کہا میں ہوں فلکاں اور میرے ساتھ محمد رسول اللہ  
 سرورِ دو جہاں ہیں صلی اللہ علیہ وسلم کہا یہ بلائے گئے ہیں کہا ہاں اللہ اکبر اللہ اکبر غیب  
 سے ندا آئی صدقِ عبیدی اَنَا اکبرُ اَنَا اکبرُ میرے بندے نے سچ کہا میں بہت بڑا۔  
 فرشتے نے کہا اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلَهَ اِلَّا اللہ جواب آیا صدقِ عبیدی اَنَا اللہ لَا اِلَهَ اِلَّا اَنَا  
 میرے بندے نے سچ کہا میں ہوں کہ میرے سوا کوئی خدا نہیں فرشتے نے کہا اَشْهَدُ اَنْ



مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ نَدَاهُو كَيْ صَدَقَ عَبْدِي أَنَا أَرْسَلْتُ مُحَمَّدًا مِيرے بندے نے سچ  
 کہا میں نے ہی محمد کو رسول بنایا (صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم) فرشتہ نے کہا خُصْی عَلَی الصَّلَاةِ  
 خُصْی عَلَی الْفَلَاحِ خطاب آیا صَدَقَ عَبْدِي وَدَعَا إِلَى عِبَادَتِي مِيرے بندہ نے سچ کہا اور  
 میری عبادت کی طرف بلایا۔ پھر اس فرشتہ نے حُضُور پُر نُوْر صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کو گود  
 میں لے کر چشمِ زدن میں دوسرے پر دو تک پہنچایا وہاں کے حاجب سے بھی وہی ماجرا پیش  
 آیا یو ہیں ستر ہزار حجاب طے فرمائے کہ ہر پردہ سے دوسرے پردہ تک پانسو برس کی راہ  
 تھی بَعْدَهُ وَفَرَفَ کہ ایک سبز بچھوٹا نورانی تھا ظاہر ہوا حُضُورِ اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ  
 وسلم کو اپنے اوپر سوار کر کے عرش تک پہنچا کر غائب ہو گیا سرورِ عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ  
 وسلم شانِ جلال کے مُراقبہ سے اُس پوری تنہائی کے عالم میں گھبرائے ناگاہ بندۂ جاں نثار  
 یارِ نمکسار سچے رفیقِ ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی آواز آئی کہ عرض کرتے ہیں۔  
 قِفْ يَا مُحَمَّدُ فَإِنَّ رَبَّكَ يُصَلِّيُ اے محمد وقفہ کیجئے کہ آپ کا رب صلاۃ کرتا ہے حُضُورِ  
 اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کا دلِ نور یا ربِ نادار کی آواز سن کر ٹھہرا مگر ان حیرتوں نے گھبرا  
 کہ الہی صدیق یہاں کہاں سے آیا اور معبودِ مطلق کا صلاۃ کرنا کیا معنی اتنے میں عرشِ  
 عظیم سے ایک قطرہ پکا حُضُور نے نوش فرمایا شہد سے زیادہ شیریں پایا اور در حقیقت یہ بھی  
 فقط سمجھانے کے لئے ہے ہمارے استعمال میں کوئی چیز شہد سے بڑھ کر میٹھی نہ آئی لہذا اسی  
 کا نام لے کر تفہیم فرمائی ورنہ کجا شہد کجا وہ قطرہ را زخدا ساز جس کی ماہیت پلانے والا جانے یا  
 پینے والا واللہ اگر ہمارا محبوب سید عرب شیریں دہن نوشیں لب صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم  
 دریائے شور میں لعابِ دہن اقدس ڈالے تمام سُمندر شہد ہو جائے پھر ایسے کے پینے کو  
 ایسی جگہ سے ایسے وقت میں جو چیز بھیجی گئی ہوگی ظاہر ہے کہ شہد اور شہد سے ہزار درجہ  
 میٹھی چیز کو اُس سے کیا نسبت ہو سکتی ہے اُس قطرہ کے نوش فرماتے ہی تمام علومِ اولین و  
 آخرین قلبِ اقدس پر مُکَشَّف ہو گئے پھر عرشِ اعظم سے خطاب آیا اُذِّنْ يَا أَحْمَدُ اُذِّنْ

يَا مُحَمَّدُ اُذْنُ يَا خَيْرَ الْبَرِيَّةِ يَا اَمْرًا بِاَمْرِ مُحَمَّدٍ يَا اَمْرًا بِاَمْرِ مُحَمَّدٍ يَا اَمْرًا بِاَمْرِ مُحَمَّدٍ  
 حضورِ اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم بار بار ترقی فرماتے تھے اور کدھر سے مکرر یہی ارشاد  
 ہوتا تھا ہزار بار یہی خطاب آیا یہاں تک کہ ذنی فَنَدَلِي لَمَّا كَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ اَوْ اَدْنٰی اللہ  
 محمد صلی اللہ علیہ وسلم سے نزدیک ہوا اور انہیں اپنے سے نزدیک کیا یہاں تک کہ وہ گیا  
 فاصلہ دو کمان بلکہ اس سے بھی کم کا یہاں خرد خردہ بین دست و پاگم کردہ ہے ایک بازاری  
 بے وقار کی کیا مجال کہ محبوب و محبت کے راز خاص میں دخل دے کلام الہی بے واسطہ سنا  
 دیدار الہی چشم سر دیکھا

عاشقین بخت بود و دیدن بہ حق

بلکہ حقیقت میں تو چشم کہاں اور سر کیسا دیکھنے والا کون اور دیکھنا کجا ظل ذات عین  
 ذات میں گم ہو گیا ہو الاول والاخر والظاهر والباطن اللہ بس باقی ہوس۔

عاشق ورق نوشعد کم شد سہق

فَاَوْحٰى اِلٰى عَبْدِهٖ مَا اَوْحٰى پھر وحی کی اپنے بندہ کو جو وحی کی بھلا جس راز کو اللہ  
 جل شانہ ظاہر نہ فرمائے بے بتائے کس کی سمجھ میں آئے اے عقل خبر دار یہاں مجال دم  
 زدن نہیں اے وہم ہوش دار کہ یہ جائے تادید و رفتن نہیں۔

عاشق ترانہ ہے کہ تو بولے یہ سرکاروں کی باتیں ہیں

کہتے ہیں کہ سایہ نے ذات سے عرض کی اَنْتَ وَاَنَا وَمَا سَوٰى ذٰلِكَ قَرْنٰكَ  
 لَا جِلْك اے محبوب میں ہوں اور تو اور جو کچھ اس کے سوا ہے سب میں نے تیرے لئے  
 چھوڑ دیا ذات نے سایہ سے ارشاد فرمایا اَنَا وَاَنْتَ وَمَا سَوٰى ذٰلِكَ خَلَقْتُ لَا جِلْك اے  
 محبوب میں ہوں اور تو اور جو کچھ اس کے سوا ہے سب میں نے تیرے لئے بنایا۔

یہ اکرام ہے مصطفیٰ پر خدایہ کا کہ سب کچھ خدا کا ہوا مصطفیٰ کا  
 یہ بیضا ہے سب تمہاری حظ کا کبھی ہاتھ اٹھنے نہ پایا گدا کا

چمکتا ہوا چاند ثور و حرا کا  
 لحد میں عمل ہو نہ دیو بلا کا  
 جو بندہ خدا کا وہ بندہ تمہارا  
 مرے گیسوؤں والے میں تیرے صدقے  
 ترے زیر پا مستند ملک یزداں  
 سہارا دیا جب مرے نام خدا نے  
 کیا ایسا قادر قضا و قدر نے  
 اگر زیر دیوار سرکار بیٹھوں  
 ادب سے لیا تاج شاهی نے سر پر  
 خدا کرنا ہوتا جو تحت مشیت  
 ازاں کیا جہاں دیکھو ایمان والو  
 کہ پہلے زباں حمد سے پاک ہو لے  
 یہ سب تیرے ایمانے ابرو کا صدقہ  
 ترا نام لے کر جو مانگے وہ پائے  
 نہ کیونکر ہو اس ہاتھ میں سب خدائی  
 جو صحرائے طیبہ کا صدقہ نہ ملتا  
 عجب کیا نہیں گر ہر لپا کا سایہ  
 خدا مدح خواں ہے خدا مدح خواں ہے  
 خدا کا وہ طالب خدا اُس کا طالب  
 جہاں ہاتھ پھیلا دے منگتا بھکاری  
 ترے رجب میں جس نے چون و چرا کی  
 اُجالا ہوا برج عرش خدا کا  
 جو تعویذ میں نقش ہو نقش پا کا  
 جو بندہ تمہارا وہ بندہ خدا کا  
 کہ سر پر ہجوم بلا ہے بلا کا  
 ترے فرق پر تاج ملک خدا کا  
 ہوئی ناؤ سیدھی پھرا رخ ہوا کا  
 کہ قدرت میں ہے پھیر دینا قضا کا  
 مرے سر پہ سایہ ہو فضل خدا کا  
 یہ پایہ ہے سرکار کے نقش پا کا  
 خدا ہو کر آتا یہ بندہ خدا کا  
 پس ذکر حق ذکر ہے مصطفیٰ کا  
 تو پھر نام لے وہ حبیب خدا کا  
 ہدف ہے اثر اپنے تیر دُعا کا  
 ترا نام لیوا ہے پیارا خدا کا  
 کہ یہ ہاتھ تو ہاتھ ہے کبریا کا  
 بکھلاتا ہی تو پھول جھونکا صبا کا  
 سر لپا سر لپا ہے سایہ خدا کا  
 مرے مصطفیٰ کا مرے مصطفیٰ کا  
 خدا کا ہے پیارا وہ پیارا خدا کا  
 وہی در ہے داتا کی دولت سرا کا  
 نہ سمجھا وہ بد بخت رُتبہ خدا کا

ترے پاؤں نے سر بلندی وہ پائی      بنا تاج سر عرش ربّ عِلا کا  
 کسی کے جگر میں تو سر پر کسی کے      عجب مرتبہ ہے ترے نقش پا کا  
 ترا درو الفت جو دل کی دوا ہو      وہ ہے درد ہے نام لے جو دوا کا  
 ترے باپ عال کے قربان جاؤں      یہ ہے دوسرا نام عرش خدا کا  
 چلے آؤ مجھ جاں لب کے سر ہانے      کہ سب دیکھ لیں پھر کے جانا قضا کا  
 بھلا ہے حسن کا جناب رضا سے  
 بھلا ہو الہی جناب رضا کا

مروی ہر خطاب یہ تھا الجنة حرام علی الانبیاء حتی تذخلہا و علی الأمم  
 حتی تذخلہم اُمّتک جنت حرام ہے انبیاء پر جب تک اے سرور انبیاء تو اس میں رونق  
 افروز نہ ہو اور حرام ہے سب امتوں پر جب تک تیرا اُمت داخل نہ ہو لے۔ غرض خدا  
 جانے یا مصطفیٰ کہ کیا غرض تھی کیا خطاب ہوا مگر ان شاء اللہ اسی قدر اُمید واثق ہے کہ جو  
 کچھ تھا ہم غریبوں کے نفع کے لئے تھا

اللہ کریم ست و رسول او کریم      صد شکر کہ ہستیم میان دو کریم  
 پھر جبریل امین علیہ الصلاۃ والسلام کی عرض یاد آئی رخصت الہی نے مستحکم پہ مہر قبول فرمائی  
 صدیق اکبر کی آواز اور اس کلمہ مرستہ راز کا تذکرہ یاد آیا بھل و علانیے ارشاد فرمایا جب ہم  
 نے موسیٰ کو طور پہ بلایا وہ بھی گھبرا یا تھا اسے عصا کی باتوں میں مشغول کیا کہ اس سے زیادہ  
 مانوس تھا جب تمہارے قلب پر وحشت پائی تو ایک فرشتہ ہم آواز صدیق بنایا کہ اُس کی  
 آواز سے تسکین پاؤ اور میرا صلاۃ کرتا یہ ہے کہ میں تم پر درود بھیجوں۔ اللہم صل علی  
 سیدنا و مولانا مُحَمَّد و آلہ و صحبہ اجمعین مروی ہے حضور اقدس صلی اللہ علیہ  
 وسلم سے ارشاد فرمایا گیا آؤ تمہیں اپنی سلطنت کا دُوحہ دکھائیں پھر ایک مکانِ عالی شان  
 دکھایا گیشہ نشین میں پردہ پڑا تھا۔ جب حجاب اٹھا نظر آیا کہ خود حضور اقدس صلی اللہ علیہ

و سلم کی تصویر ہے سُبحَانَ اللہ مقام غور ہے اس پیارے مضمون کو کس پیرایہ میں ادا فرمایا گیا اگر یوں ہی ارشاد ہوتا کہ تم ہماری سلطنت کے دولہا ہو تو یہ بات نہ تھی اور اس طریقہ میں کہ اول یوں شوق دلائیں پھر تصویر دکھائیں لطف ہی جُداگانہ ہے سُبحَانَ اللہ وَصَلَّى اللہُ عَلَی حَبِیْبِهِ وَعُرْوَسِ مُطْلُکَتِهِ وَبَارِکْ وَسَلِّمْ پھر پچاس برس کی نماز فرض کر کے خلعت رخصت عطا ہوا۔ راستے میں سیدنا موسیٰ علیہ السلام طے عرض کی حضور اس قدر نمازیں بہت ہیں آپ کی امت سے ادا نہ ہو سکیں گی میں بنی اسرائیل کو آزما ہو چکا ہوں حضور واپس گئے اور تخفیف چاہی دس معاف ہوئیں موسیٰ علیہ السلام نے پھر عرض کی یہ بھی بہت ہیں عرض یوں ہی چند بار کے آنے جانے میں پانچ رہیں اور ارشاد ہوا یہ گنتی میں پانچ ہیں اور ثواب میں پچاس جو ان پانچ کو ادا کرے گا اُسے پچاس کا ثواب عطا فرماؤں گا موسیٰ علیہ السلام نے اب کی بار بھی وہی گزارش کی کہ ہنوز کثیر ہیں حضور پھر جائیں اور تخفیف چاہیں فرمایا میں نے اپنے رب سے اتنا مانگا کہ اب مجھے شرم آتی ہے۔ پھر بخیر و برکت باہزاروں نعت کروڑوں برس کی مسافت چند ساعت میں طے کر کے دولت خانہ اقدس کو واپس تشریف لائے ہنوز بستر خواب گرم پایا اور زنجیر و زنجش میں واقعی وہ نور نگاہ جلالت علیہ افضل الصلاۃ والتحیۃ جو تعریف کیجئے اُس کے شایاں ہے بلکہ استغفر اللہ تعریف کرنے کی لیاقت کہاں ہے۔

عجائز اور انداز بہر حفظ شرع و پاس دیں

دگر ہر وصف کش میخوای اندر مدحش املاکن

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِکْ عَلَیْهِ وَعَلَیْ اٰلِهِ وَصَحْبِهِ اَجْمَعِیْنَ اٰمِیْنَ بِرَحْمَتِكَ يَا

اَرْحَمَ الرَّاحِمِیْنَ ۝ وَاجْعَلْ دَعْوَانَا اِنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ

تَمَّتْ بِالْخَیْرِ